

Inhalt

- Bemerkungen zur gegenwärtigen Lage der
Literatursoziologie 7
- Der Doppelcharakter des Textes 14
- Das Kunstwerk als Objekt
Eine Kritik der empirischen Literatursoziologie 47
- »Rezeption« und »Produktion« als ideologische Begriffe 72
- Lucien Goldmanns hegelianische Ästhetik
Eine Kritik des »genetischen Strukturalismus« 113
- Literarische Produktion als gesellschaftlicher Prozeß
Soziologische Ansätze in Formalismus und
Strukturalismus 147
- Der mimetische Diskurs
Ein Versuch über Marcel Prousts »Noms de pays: le nom«
(»Ortsnamen · Namen überhaupt«) 178
- Zur Kritik der Romansoziologie 233
- Nachweise* 256