

## TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	p. 1
NOTE LIMINAIRE	p. 9
Chapitre I — L'ORGANISATION SYMBOLIQUE ET THEMATIQUE DES ROMANS	p. 11
1. Fables, p. 13. — 2. Le schéma fondamental, p. 18. — 3. Variantes, p. 24. — 4. L'amour du frère et de la sœur, p. 29. — 5. Fondements du dialogisme, p. 37. — 6. La danse avec l'Elfe, p. 42. — 7. Le réseau métaphorique d'Eros, p. 47.	
Chapitre II — LA DECOMPOSITION DU MYTHE PRUSSIEN ET LA DESTRUCTION DU MONO- LOGISME	p. 59
1. <i>Vor dem Sturm</i> : totalité mythique sous le signe du père, p. 61. 2. Le destin allégorique de Lewin. Un mythe collectif, p. 71. — 3. L'individu contre le mythe, p. 76. — 4. Le « roman de la multipli- cité », p. 80. — 5. <i>Allerlei Glück</i> : le retournement, p. 85. — 6. Décom- position du mythe en instances antagonistes, p. 89. — 7. La conciliation humoristique de l'original, p. 95. — 8. Le tragique et le destin dans les nouvelles, p. 100.	
Chapitre III — LA NECESSITE ET L'IRONIE	p. 105
1. Schach et Victoire, p. 107. — 2. La nécessité sociale, p. 117. — 3. Le tragique disqualifié, p. 122. — 4. Le bonheur déréalisé ( <i>Cécile</i> ), p. 128. — 5. Le bonheur précaire ( <i>Irrungen Wirungen</i> ), p. 133. — 6. Le dévoilement de l'illusion par l'ironie, p. 139. — 7. Extension et signification du procédé de la citation ironique, p. 145. — 8. <i>Stine</i> et <i>Mathilde Möhring</i> : le triomphe écrasant d' <i>Ananké</i> , p. 153.	
Chapitre IV — LE PERE PROTECTEUR ET L'HUMOUR	p. 159
1. Tentation d'un retour à l'harmonie. <i>L'Adultera</i> , p. 161. — 2. <i>Unwiederbringlich</i> , p. 169. — 3. La princesse Effi et le Chinois, p. 177. — L'adultère, p. 185. — 4. Humour et ironie dans <i>Effi</i> * <i>Briest</i> , p. 191. — 6. <i>Frau Jenny Treibel</i> : une comédie, p. 195. — 7. <i>Die Poggenpuhls</i> : un conte, p. 202.	

301 TABLE DES MATIÈRES

Chapitre V — *DER STECHLIN* : UTOPIE ET IRONIE p. 211

1. Störtebecker et les Bredow, p. 213. — 2. Le monde comme changement, p. 219. — 3. Complexité du pôle paternel, p. 224. —
4. Intégration de la figure féminine. L'alliance, p. 231. — 5. Le lac. L'utopie, p. 240. — 6. Les représentants de la société, p. 246. —
7. Utopie, humour, ironie, p. 254.

Chapitre VI — L'ASPECT PRINCIPAL DU RECIT :  
LE DIALOGUE p. 257

1. Comment se pose le problème du dialogue dans les romans de Fontane, p. 259. — 2. La structure du dialogue dans *Schach von Wuthenow*, p. 263. — 3. Milieu et caractères. L'exemple des *Poggenpuhls*, p. 275. — 4. Fonction du dialogue, p. 280.

CONCLUSION p. 287

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES p. 291

INDEX DES ROMANS, NOUVELLES ET FRAGMENTS  
CITES p. 299

INDEX DES NOMS PROPRES p. 301