

	Seite
I. PROBLEME DES ERZÄHLENS . . . . .	9
1. Kafkas erzählte Welt . . . . .	9
2. Zum Terminus „Bild“ und zur Oratio impropria . . . . .	15
3. Erzähler und Erzählperspektive . . . . .	22
II. FORMEN DER BILDSPRACHE . . . . .	28
1. Der Nominalvergleich . . . . .	28
2. Der Vergleichssatz . . . . .	31
3. Der Vergleich zur Deutung optischer und akustischer Wahrnehmungen . . . . .	35
4. Die freie Metapher . . . . .	37
5. Die Analogie-Evokation . . . . .	41
6. Die Analogie . . . . .	42
III. BILDSETZUNG UND ÜBERTRAGUNGSVORGÄNGE . . . . .	45
1. Ab animali ad animale . . . . .	46
2. Ab inanimati ad inanimale . . . . .	51
3. Ab animali ad inanimale . . . . .	54
4. Ab inanimati ad animale . . . . .	58
IV. BIBLBEREICHE . . . . .	62
✠ 1. Kind . . . . .	62
2. Krankheit und Heilung . . . . .	73
✠ 3. Speise und Trank . . . . .	77
4. Tiere . . . . .	85
a) Hund . . . . .	86
b) Katze . . . . .	91
c) Lamm . . . . .	92
d) Hühner und Vögel . . . . .	94
e) Ungeziefier und Kriechtiere . . . . .	96
f) Raubtiere . . . . .	101
✠ 5. Natur . . . . .	105
a) Landschaft . . . . .	105
b) Wetter . . . . .	106
c) Pflanzen . . . . .	109
d) Wasser . . . . .	112
e) Naturereignis und Naturgesetz . . . . .	118
6. Licht und Wärme . . . . .	119
7. Spiel . . . . .	126
a) Komödie und Schauspiel . . . . .	126
b) Spiel als zweckfreies Tun . . . . .	131
✠ 8. Weg . . . . .	137
9. Geschäft . . . . .	143

10. Kampf . . . . .	145
a) Kampf und Feindschaft als zwischenmenschliche Beziehung . . . .	145
b) Waffen und die Dinge als Gegner . . . . .	148
V. DER VERSCHOLLENE . . . . .	151
VI. DER PROZESS . . . . .	186
VII. DAS SCHLOSS . . . . .	216
Anmerkungen . . . . .	251
Sigel . . . . .	285
Literaturverzeichnis . . . . .	287
Register der Bilder in den Erzählungen und Romanen Franz Kafkas ab 1912 . .	292