

# Inhalt

Vorwort .....	9
Roger Bauer (München) Die Komödientheorie von Jakob Michael Reinhold Lenz, die älteren Plautus-Kommentare und das Problem der „dritten“ Gat- tung .....	11
Fritz Martini (Stuttgart) Johann Karl Wezels verspätete Lustspiele .....	38
Walter Dietze (Weimar) Metaphorik und Realität – ein Versuch .....	68
Stuart Atkins (Santa Barbara) <i>Italienische Reise</i> and Goethean Classicism .....	81
Horst Rüdiger (Parschins) Zur Komposition von Goethes <i>Zweitem römischen Aufenthalt</i> . Das melodramatische Finale und die Novelle von der „schönen Mailänderin“ .....	97
Wolfdietrich Rasch (München) Die Gauklerin Bettine. Zu Goethes <i>Venetianischen Epigrammen</i> <i>Epigrammen</i> .....	115
Eric A. Blackall (Ithaca) The Contemporary Background to a Passage in the <i>Lehrjahre</i> .....	137
Oskar Seidlin (Bloomington) <i>Melusine</i> in der Spiegelung der <i>Wanderjahre</i> .....	146
Wilhelm Emrich (Berlin) Goethes Trauerspiel <i>Die natürliche Tochter</i> . Zur Ursprungs- geschichte der modernen Welt .....	163
Harry Levin (Cambridge, Mass.) The Rhetoric of Revolution .....	183

Friedrich Sengle (München)  
 Zur geschichtlichen Leistung und zum übergeschichtlichen Rang  
 Jean Pauls. Zwei kleine Beiträge ..... 204

Gerhard Schulz (Melbourne)  
 Jean Pauls *Siebenkäs* ..... 215

Bernhard Böschenstein (Genf)  
 Die *Bakchen* des Euripides in der Umgestaltung Hölderlins und  
 Kleists ..... 240

Heinrich Henel (New Haven)  
 Clemens Brentano: Zwei enigmatische Verse ..... 255

Siegbert S. Prawer (Oxford)  
 „Ein poetischer Hund:“ E. T. A. Hoffmann's *Nachrichten von den  
 neuesten Schicksalen des Hundes Berganza* and its Antecedents  
 in European Literature ..... 273

Jost Schillemeit (Braunschweig)  
 Der Geometer und die Dichtung. Philologische Arabeske über  
 eine literarische Anekdote ..... 293