

INHALT

Vorworte	7
<i>A. Wegbereiter und Hauptströmungen</i>	
Einführung	17
Grundlegung der »klassischen Moderne«: Ibsen	20
Wille zur Weltveränderung	34
Shaw und der Shawismus (Thesis und Evolution)	34
Mensch und Schicksal als Alptraum Gottes: James Bridie	40
Das soziale Gewissen: Satire und Kritik der Gesellschaft	45
Alptraum und Warnung vor dem »Fortschritt«: Čapek und Priestley	87
Die Macht der Finsternis: Leo N. Tolstójk	96
Agonie der Elendswelt: M. Gorkij	104
Der unbequeme Zeitgenosse: B. Brecht	109
Die Ergründung der Seele und des psychischen Lebens	142
Wanderer durch das Inferno: Strindberg und seine Nachfolge	142
Die »Vie intérieure«: Maeterlinck	166
Aristokratie der Haltung: Hofmannsthal	171
Das Masken- und Spiegeltheater: Pirandello und der Pirandellismo	177
Analyse der inneren Befindlichkeit: E. O'Neill	213
Die Kollektivseele und die psychologische Soziometrie im Drama	244
Entfesselte Psychoanalyse	256
Im Schmelztiegel: Arthur Miller und Tennessee Williams	270
Das existentielle Welterlebnis	286
Apokalyptische Visionen: Pär Lagerkvist	286
Das existentielle Erlebnis im französischen Drama	296
Das dramatische Paradoxon: Jean Giraudoux	323
Die religiöse Entscheidung	332
Das starke Leben: Lebenskampf als Lebenslust	371
Magie der Natur: Mythos der Erde	400
Ursprungsnostalgie und Kulturpolitik	400
Irische Renaissance	403

Nordische Bauernstücke	405
Musik der Landschaft	410
Neopopularismo (Spanien)	411
Folklorismus (Türkei)	420
Triebkräfte und Maskenmagie (Österreich)	422
Tellurische Kräfte (Carl Zuckmayer)	425
Sozialistischer Realismus	428
Theorie und Praxis in Rußland	428
Vom Kampf um nationale Selbständigkeit zum kommunistischen Zukunftsstaat: Bulgarien	454
Von der politischen dramatischen Dichtung zum funktionellen Bühnenwerk: Rumänien	465
Das Drama in der Tschechoslowakei nach dem zweiten Weltkrieg	481
Theaterstücke in der Deutschen Demokratischen Republik	492
Jugoslawien: auf der Suche nach dem eigenen Weg	503
Zwischen Tradition und Neugestaltung: Ungarn	510
Polens Weg zum polnischen Drama und Theater	534

B. Querschnitte

Mythen	558
Antiker Mythos im modernen Drama	558
Elektra und Orest in Deutungen des modernen Bühnenschaffens	568
Das Labdakidenschicksal	581
Leitgestalten	599
Jeanne d'Arc	603
Don Juan	607
Motive	614
Vater und Sohn	614
König - Bettler - Narr	619
Affekte	626
Die Angst: Das Ich in der Grenzsituation	626
Das verlorene Paradies	628
Das ungelebte Leben	633
Das Todeserlebnis	637
Die Dämonen	647
Die Überwindung der Angst	674

Affektive Reaktionen:

Das Groteske	679
Das Tragische	715
Das Komische	730
Aggressionen	744

C. Neue Aufbrüche: Unbehagen an der Zivilisation

John Osborne und die Folgen	745
Englischer Aufbruch seit 1956	745
Bewältigung der Vergangenheit? – Programmierung der Zukunft?	802
Deutschland, Schweiz und Österreich	802
Emanzipation und Contestation	822
Experimente und Theorien	822
Lateinamerika und Spanien	827
Veränderung der Theaterlandschaft in den USA	841
Anmerkungen	853
Wichtigste Sekundärliteratur	889
Personen-Register	906
Dramen-Register	922