

Inhalt

Vorwort	7
Eichendorff, Skizze einer Ästhetik der Geschichte	11
Begriff und Symbolik der „Urgeschichte“ in der romantischen Dichtung. . .	25 x
Das Problem der Symbolinterpretation im Hinblick auf Goethes „Wanderjahre“	48
Symbolinterpretation und Mythenforschung	67 x
Schiller und die Antinomien der menschlichen Gesellschaft	95
Dichtung und Gesellschaft bei Eichendorff	104
Die Struktur der modernen Dichtung	111 x
Zur Ästhetik der modernen Dichtung	123 x
Die Literaturrevolution und die moderne Gesellschaft	135 x
Literaturrevolution 1910–1925	148 .
Arno Holz und die moderne Kunst	155
Formen und Gehalte des zeitgenössischen Romans	169 x
Die Erzählkunst des 20. Jahrhunderts und ihr geschichtlicher Sinn	176 x
Der Tragödientypus Gerhart Hauptmanns	193 .
Frank Wedekind: Die Lulu-Tragödie	206
Hofmannsthals Lustspiel „Der Schwierige“	223
Franz Kafkas Bruch mit der Tradition und sein neues Gesetz	233
Die Bilderwelt Franz Kafkas	249
Quellenverzeichnis	264