

INHALT

| | |
|--|-----|
| DAS PROMETHEUS-FRAGMENT | 1 |
| Irrtum, Not und Erlösung | |
| „EGMONT“ | 16 |
| DIE PERSÖNLICHKEIT FAUSTS | 26 |
| Versuch einer psychologischen Synthese | |
| MEPHISTOPHELES | 42 |
| Wesen, Charakterzüge, Intelligenz | |
| Seine geheime Tragödie | |
| Das Problem seiner Rettung | |
| FAUST UND DIE NATUR | 53 |
| — DIE „MÜTTER“. EINE MEPHISTOPHELES-PHANTASMAGORIE | 64 |
| Ein Triumph und eine Niederlage, | |
| Eine Niederlage und ein Triumph | |
| DER „WEST-ÖSTLICHE DIVAN“ ALS BUCH DER LIEBE | 82 |
| MARKARIE | 97 |
| GOETHE UND DIE ANTIKE PLASTIK | 118 |
| GOETHE UND DIE FRANZÖSISCHE SPRACHE | 135 |
| GOETHE UND DIE FRANZÖSISCHE LITERATUR | 156 |
| GOETHE UND SEIN WERK IN M ^{ME} DE STAËLS | |
| DEUTSCHLANDBUCH | 178 |
| GOETHE IM STAATSDIENST 1776—1786 | 197 |
| 1 Die psychologische Haltung | 197 |
| 2 Staat und Gesellschaft in Theorie und Wirklichkeit | 202 |
| 3 Die Handhabung der Amtsgewalt | 216 |
| 4 Die Ergebnisse | 221 |
| 5 Der Künstler als Beamter | 221 |
| VON GOETHES DEUTSCHTUM | 227 |
| GOETHES SPATZEIT | 260 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| DAVID D'ANGERS' GOETHE-BÜSTE | 276 |
| SPRACHKULTUS UND SPRACHKULTUR | 277 |
| Goethe als Wegweisender | |
| BIBLIOGRAPHISCHE ANGABEN | 285 |
| ABKÜRZUNGEN | 287 |
| REGISTER | 288 |