

# INHALT

Einleitung. Zur außerliterarischen Emblematik von Wolfgang Harms . . . . .	7
Die Embleme in Ludwigsburg und Gaarz vor dem Hintergrund zeitgenössischer Emblemtheorie von Hartmut Freytag . . . . .	19
Die literarischen Vorbilder der Ludwigsburger und Gaarzer Embleme von Michael Schilling . . . . .	41
Die Serie von Amoremblemen van Veens in Ludwigsburg im Zusammenhang mit dem europäischen Ideal des 'honnête homme' von Christa Marquardt . . . . .	73
Der Auftraggeber der Ludwigsburger Embleme und die kulturgeschichtlichen Voraussetzungen in Schleswig-Holstein von Christine Ludewig . . . . .	103
Kunstgeschichtliche Voraussetzungen für die emblematischen Vertäfelungen in Ludwigsburg und Gaarz von Ralf Kulschewskij . . . . .	119
Die emblematische Selbstdarstellung des Auftraggebers in Pommersfelden von Wolfgang Harms . . . . .	135
Hinweise der Emblemliteratur auf den Gebrauch von Emblemen in Räumen von Carl-Alfred Zell . . . . .	155
Katalog der Embleme in Ludwigsburg und Gaarz. Motti mit Übersetzungen, Beschreibungen, Quellen . . . . .	171
Bibliographie . . . . .	195
Register	
Personen . . . . .	205
Sachen . . . . .	206
Embleme in Ludwigsburg und Gaarz . . . . .	210
Abbildungsnachweis . . . . .	212
Tafelteil: Farbtafel II und Abb. 1–101 . . . . . (Farbtafel I vor dem Titelblatt)	nach 212