

Inhaltsverzeichnis

A I. Leiden an der Gesellschaft und gesellschaftliches Leiden	5
1. Vorwort	5
X 2. Die Liebesidee im ‚Werther‘ (Textanalyse: Brief vom 16. Julius)	7
3. Kommunikation und Interaktion im ‚Werther‘	12
X 4. Werthers „Krankheit zum Tode“	13
5. Formen der Abbiegung im ‚Werther‘	16
6. Aufweichung des Werther-Syndroms: Intimitätsjargon in Friedrich Schlegels ‚Lucinde‘	23
7. Der ‚Werther‘ im Dienste der ‚deutschen Ideologie‘: Joseph Goebbels‘ ‚Michael‘	28
8. Ideologische Sprachverwendung und kommerzieller Zynismus	40
9. Zusammenfassung: Der Kunstcharakter des ‚Werther‘	41
B II. Materialien und Texte zur ‚Werther‘-Rezeption und ‚Werther‘-Wirkung	43
1. Inhaltsübersicht: Begründung der Auswahl und des Verfahrens	43
X 2. Integrationsversuche und künstlerische Sublimierung	48
X 3. Identifikation und Distanz	58
a) Der ‚Werther‘ im Literaturbetrieb seiner Zeit	58
b) Der ‚Werther‘ und die Popularästhetik seiner Zeit	81
X 4. Verklärung und gesellschaftliche Entschärfung. Auf dem Wege zur Totalinterpretation	96
III. Die Wirkungsgeschichte des ‚Werther‘	130
1. Der literaturimmanente Ansatz	130
2. Der gesellschaftsbezogene Ansatz	141
a) Die gesellschaftliche Wirklichkeit	141
b) Gesellschaftskritik als ästhetisches Mittel	159
c) Der sozialpsychologische Ansatz	178
C IV. ‚Werther‘-Rezeption und ‚Werther‘-Wirkung 1973	189
1. Dokumentation	189
2. Kritik: Diskussion um Plenzdorf	193

D V. Anhang	204
1. Arbeitsfragen und weiterführende Arbeitsaufgaben	204
2. Namenregister	206
3. Sachregister	207