

INHALT

Vorwort	8
ERSTER TEIL: BIBELDICHTUNG IM 4. BIS 6. JAHRHUNDERT	13
Voraussetzungen	15
Der Triumph des Christentums im 4. Jahrhundert	15
Christentum und antike Kultur	20
<i>Veritas</i>	21
<i>Res et verba</i>	23
<i>Sacra poesis</i>	28
I. SPÄTANTIKE BIBELEPIK	30
Die Texte	32
<i>Juvencus</i>	32
<i>Cyprianus poeta</i>	34
<i>Proba</i>	35
<i>Paulinus von Nola</i>	36
<i>De Sodoma und De Iona</i>	37
<i>Carmen de martyrio Macchabaeorum</i>	38
<i>In Genesin ad Leonem Papam</i>	39
<i>De verbi incarnatione und De ecclesia</i>	39
<i>De Iesu Christo Deo et homine</i>	40
<i>Rusticius Helpidius</i>	40
<i>De evangelio</i>	41
<i>Sedulius</i>	41
<i>Claudius Marius Victorius</i>	45
<i>Dracontius</i>	48
<i>Avitus</i>	50
<i>Arator</i>	53
Widmungsbriefe und Prologe	55
<i>Juvencus</i>	56
<i>Proba</i>	60
<i>Paulinus von Nola</i>	63
<i>Sedulius</i>	64
<i>Cl. Marius Victorius</i>	68
<i>Avitus</i>	70
<i>Arator</i>	72
<i>Zusammenfassung (Über die Herkunft des Gedankens von der Verdienstlichkeit geistlicher Dichtung)</i>	74

Zum poetischen Verfahren	78
Amplificatio	84
Die Paraphrasen über Stoffe des Neuen Testaments	85
<i>Juvencus</i>	85
<i>Sedulius</i>	87
<i>De evangelio</i>	90
<i>Arator</i>	93
Die Paraphrasen über Stoffe des Alten Testaments	97
<i>Cyprianus poeta, Cl. Marius Victorius und Dracontius</i>	99
<i>Avitus</i>	101
<i>Carmen de martyrio Macchabaeorum</i>	105
Abbreviatio	111
<i>Abbreüierende Bibelparaphrase in der Hymnendichtung</i>	114
Zur Gattungsfrage	121
ZWEITER TEIL: BIBELDICHUNG IM	
7. BIS 9. JAHRHUNDERT	125
Voraussetzungen	127
II. STABREIMENDE BIBELDICHUNG	130
<i>Bedas Caedmonlegende</i>	131
<i>Die Heliandvorrede</i>	139
Die Texte	146
<i>Caedmons Hymnus</i>	149
<i>Das Wessobrunner Schöpfungsgedicht</i>	151
Die alttestamentlichen Paraphrasen	155
<i>Genesis</i>	156
<i>Exodus</i>	159
<i>Daniel und Azarias</i>	160
<i>Judith</i>	161
Die neutestamentlichen Paraphrasen	163
<i>Christ und Satan</i>	163
<i>Cynewulfs Christ</i>	164
<i>Heliand</i>	166
Apokryphe Stoffe	169
<i>Christi Höllenfahrt</i>	169
<i>Muspilli</i>	170
<i>Doomsday Poems</i>	171
<i>Andreas und Schicksale der Apostel</i>	172
Zum poetischen Verfahren	173
Abbreviatio	174
<i>The Dream of the Rood</i>	175
Amplificatio	178
Variation	179
<i>Stabreimdichtung</i>	179
<i>Sedulius</i>	182

Otfrid	184
Die Herkunft des variierenden Stils	185
Germanisierung	186
Das Stilproblem	186
Christliche Tradition der Kampfmetaphorik	190
„Schickesal“ im Heliand	192
Theologisierung	197
Geistliche Ermahnung	198
Himmel und Hölle	201
Die Weisen aus dem Morgenland	205
Seefahrt	208
Der bethlehemitische Kindermord	210
Stabreimende und hexametrische Bibeldichtung	213
Genesis A und Avitus	214
Genesis B und Avitus	216
Exodus und Avitus	217
Autoren und Publikum	219
Zur Gattungsfrage	224
III. METRA UND RHYTHMEN	229
Rhythmische Paraphrase des Sedulius	229
Die Texte	231
Rhythmische Paraphrasen	231
Columba, <i>Altus prosator</i>	232
Hrabanus Maurus, <i>De fide catholica</i>	232
Josephsrhythmen	234
Estherrhythmus	234
Judithrhythmus	235
Rhythmen über die Verkündigung und Geburt des Herrn	235
Der Lazarusrhythmus des Paulinus von Aquileia	236
Rhythmus über den reichen Mann und den armen Lazarus	236
Rhythmen über Passion und Auferstehung	236
Rhythmen über die letzten Dinge	237
Metrische Paraphrasen	237
Beda Venerabilis	239
Theodulf von Orléans	240
Prudentius von Troyes	241
Hrabanus Maurus	241
Micon von St. Riquier	241
Walahfrid Strabo	242
Wandalbert von Prüm	243
Audradus von Sens	244
Florus von Lyon	245
Anonymus	246
Zum poetischen Verfahren	246

<i>Die Merkeverse des Florus von Lyon</i>	247
<i>Die Josephsrhythmen</i>	253
<i>Der Lazarusrhythmus des Paulinus von Aquileia</i>	261
Dichter und Publikum der Rhythmen	266
Zur Gattungsfrage	269
IV. VOLKSSRACHIGE ENDREIMDICHUNG	271
Die Texte	271
<i>Otfrids Evangelienbuch</i>	271
<i>Christus und die Samariterin</i>	274
<i>Psalm 138</i>	275
Otfrids Widmungsschreiben und Prologe	275
<i>Rechtfertigung der dichterischen Form</i>	276
<i>Dichten als Lob Gottes</i>	283
<i>Das geistliche Verdienst</i>	285
Otfrid und die lateinische Dichtungstradition	290
<i>Vorbildlichkeit der spätantiken Bibelepik</i>	290
<i>Otfrids Versvorstellungen</i>	293
<i>Otfrids Versdefinition</i>	301
Zum poetischen Verfahren	304
Abbreviatio	305
<i>Das Problem der Auswahl</i>	305
<i>Brevis ammonitio de signis</i>	307
Amplificatio	309
<i>Jesus fatigatus ex itinere</i>	310
<i>Exit edictum a Caesare Augusto</i>	311
<i>In principio erat verbum</i>	314
Otfrid und die Stabdichtung	317
<i>Stabreim und Endreim</i>	317
<i>Otfrid und der Helianddichter</i>	318
<i>Der bethlehemitische Kindermord</i>	320
Autor und Publikum	325
<i>Otfrid von Weißenburg</i>	325
<i>Das Evangelienbuch als Lesedichtung</i>	327
<i>Die Vortragsform des Evangelienbuchs</i>	331
Zur Gattungsfrage	336
Register	341
<i>Abkürzungen</i>	343
<i>Index bibliographicus</i>	345
<i>Autoren und Werke</i>	351