

INHALT

Vorsätze	9
Allerweltstadt	
Lesages <i>Le Diable Boiteux</i>	22
Stadt im Negativ	
Defoes <i>A Journal of the Plague Year</i>	48
Verkehrte Polis	
Wielands <i>Geschichte der Abderiten</i>	66
Stadtschau und Schaustadt	
Hugos <i>Notre-Dame de Paris</i>	92
Stadtmisere	
bei Sue, Hugo und Dickens	124
Stadtflucht nach innen	
Raabes <i>Die Chronik der Sperlingsgasse</i>	167
Die Stadt als Aufgabe	
Zolas Romanzyklus <i>Les trois Villes</i>	194
I. Warenhaus und Markthallen	194
II. Der Zyklus von den drei Städten	201
III. Bethlehem : Sodom : Lourdes	210
IV. Rom – der sterbende Riese	215
V. Kessel Paris	230
Explosive Stadt	
Belyjs <i>Peterburg</i>	254
Gezeiten der Stadt	
Dos Passos' <i>Manhattan Transfer</i>	317
Agon Stadt	
Döblins <i>Berlin Alexanderplatz</i>	372
Schlüsse	
Selbstverständnis im Stadtverständnis: Zeitung im Roman	419
Roman und Stadt: Affinität der Definitionen	429
ANHANG	
Exkurs I: Vorgeschichte der erzählten Stadt	(443)
Exkurs II: Symbolismus oder Futurismus bei Belyj	462
Exkurs III: <i>Petersburg</i> und die futuristische Malerei	465

Exkurs IV: Die Komposition des Manhattan-Romans in der	
Dos Passos-Kritik	469
Nachbemerkung	473
Anmerkungen	474
Übersetzungen der Zitate	533
Bibliographie	562
Namenregister	569

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

Anonyme Illustration zu Lesages »Le Diable Boiteux« in der Ausgabe von Prault, Paris 1737	gegenüber	40
Stadtplan von London im 17. Jahrhundert	gegenüber	64
Johann Heinrich Ramberg (1763–1840): Illustration zu Wielands »Geschichte der Abderiten«, Fürstenausgabe, Leipzig 1794–1802		
	gegenüber	88
François Nicolas Chiffart (1825–1901): »Attaque de Notre-Dame« (1846, Zeichnung), Paris, Musée Victor Hugo	gegenüber	96
Charles Meryon (1821–1868): »La Morgue« (1854, Radierung), Berliner Kupferstichkabinett	gegenüber	128
Eduard Gärtner (1801–1877): »Parochialstraße, ehem. Reetzengasse in Berlin« (1831, Ölgemälde), Nationalgalerie Berlin	gegenüber	176
Camille Pissarro (1830–1877): »Morgensonne auf dem Boulevard des Italiens in Paris« (1897, Ölgemälde), Washington D. C., Nationalgalerie		
	gegenüber	248
Alexáandr Geórgjewitsch Jakímtschenko (1878–1929): »Die Straße«, aus dem Linolschnittzyklus »Die Stadt« (1921)	gegenüber	312
Joseph Stella (1879–1946): »Skyscrapers« (Ölgemälde), aus dem Zyklus »New York interpreted« (1920–1922)	gegenüber	344
George Grosz (1893–1959): »Friedrichsstraße« (1918, Federzeichnung)		
	gegenüber	400