

## INHALT

A. EINLEITUNG . . . . .	1
B. AUSLÄNDISCHE VORBILDER; ÜBERSETZUNGEN . . . . .	9
I. Der höfisch-historische Roman . . . . .	11
II. Der Schäferroman . . . . .	19
III. Der Picaroroman . . . . .	20
C. ROMANTHEORIE . . . . .	29
I. Einleitung . . . . .	29
II. Deutsche Romantheorie vor der Wirkung Huets . . . . .	31
1. Rechtfertigung . . . . .	31
2. Anton Ulrich als Beispiel . . . . .	33
III. Huet und seine Wirkung . . . . .	35
1. Scudéry und Huet . . . . .	35
2. Huet in Deutschland . . . . .	36
3. Roman und Epos . . . . .	38
IV. Der Schäferroman . . . . .	40
V. Der Picaroroman . . . . .	40
VI. Thomasius . . . . .	41
VII. Romankritik . . . . .	42
D. DER DEUTSCHE ROMAN DES 17. JAHRHUNDERTS . . . . .	44
I. Romanproduktion; Autor, Verleger, Publikum . . . . .	44
II. Die Romangattungen . . . . .	48
1. Der höfisch-historische Roman . . . . .	49
2. Spätformen des höfisch-historischen Romans . . . . .	61
3. Der galante Roman . . . . .	64
4. Der Schäferroman . . . . .	67
5. »Bürgerlich-höfische« Mischformen . . . . .	71
6. Der Picaroroman . . . . .	73
7. Andere Romangattungen . . . . .	90
E. ZUR WIRKUNGSGESCHICHTE DES BAROCKROMANS . . . . .	94
REGISTER . . . . .	97