

INHALT

I. EINLEITUNG: ZUR WIRKUNGSGESCHICHTE WIELANDS	9
Die Kritik der Romantik und die Folgen . . .	9
Forschungsstand	20
Frage nach Wielands literarhistorischem Ort . .	21
Präzisierung dieser Frage anhand der Interpreta- tion einer Textstelle (»Geschichte des Agathon« 8. Buch, 5. Capitel)	25
II. POETIK DER »MÖGLICHEN WELTEN«: WIE- LAND UND DIE SCHWEIZER	34
Das System von Bodmer und Breitinger	34
Wielands Anschluß an die Schweizer	45
Wielands Bruch mit den Schweizern	49
III. POETIK DES EMPIRISMUS	52
Wielands philosophische Umorientierung . . .	52
Der erkenntnistheoretische Ansatz der englischen Empiristen und der französischen Enzyklopädisten	53
Ästhetische Konsequenzen:	57
d'Alembert (Discours préliminaire de l'Encyclo- pédie)	57
Diderot (Theaterschriften)	58
Wieland (Cyrus-Vorrede, Klopstockkritik) . .	66
Wielands Romane: Poetik der »Geschichte«: . .	68
»Geschichte des Agathon«	68
die übrigen Romane	100
Wielands Verserzählungen: Poetik der »Dichtung«	108

IV. TRANSZENDENTALPOETIK: WIELAND UND DIE ROMANTIK	120
Der systematische Ansatz der romantischen	120
Wielandkritik: »Unpoesie«	128
Wielands Verteidigung	128
Witzprinzip und Transzendentalpoetik	131
EXKURS: Wieland und Locke	141
QUELLEN UND LITERATUR	146