

## INHALT

<i>Einleitung.</i> Von Gerhard Pfohl . . . . .	1
<i>Auswahl-Bibliographie.</i> Von Gerhard Pfohl . . . . .	9

### *I. Das griechische Epigramm*

<i>Studien zum griechischen Epigramm.</i> Von Johannes Geffcken . . .	21
<i>Von altgriechischen Kriegergräbern.</i> Von Richard Heinze . . . .	47
<i>Platons Liebesepigramme.</i> Von Walther Ludwig . . . . .	56
<i>Die Dichterinnen der Griechischen Anthologie.</i> Von Georg Luck . .	85

### *II. Das lateinische Epigramm*

<i>Die inschriftliche Poesie der Römer.</i> Von Johannes Tolkiehn . . .	113
<i>Catull als Epigrammatiker.</i> Von Franz Stoessl . . . . .	137
<i>Ansatz zu einer Martial-Interpretation.</i> Von Otto Seel . . . . .	153
<i>Ausonius und die griechischen Epigramme.</i> Von Franco Munari . .	187

### *III. Das italienische Epigramm*

<i>Das neulateinische Epigramm des fünfzehnten Jahrhunderts in Italien.</i> Von Leicester Bradner . . . . .	197
<i>Die neulateinische Poesie. Das Epigramm.</i> Von Jacob Burckhardt .	212

### *IV. Das spanische Epigramm*

<i>Covarrubias, Gracian und die Griechische Anthologie.</i> Von Irving P. Rothberg . . . . .	217
---	-----

V. *Das französische Epigramm*

- Beitrag zur Geschichte des französischen Epigramms 1520—1800.*  
 Von Friedrich Fuchs . . . . . 235

VI. *Das deutsche Epigramm*

- Die Motive und Tendenzen des deutschen Epigramms im 17. Jahrhundert.* Einige Konturen. Von Axel Lindqvist . . . . . 287
- Die Renaissance der Anthologie in Weimar.* Von Ernst Beutler . . . 352
- Grillparzers Epigramme.* Ein Beitrag zur Lehre von der reinen Form. Von Zdenko Škreb . . . . . 416

VII. *Das englische Epigramm*

- Das englische Epigramm vor 1590.* Von T. K. Whipple . . . . . 435
- Lapidare Grabdichtung.* Von R. W. Ketton-Cremer . . . . . 464
- Nonsense-Epigramme.* Ein Beitrag zur englischen Komik. Von Annemarie Schöne . . . . . 484

VIII. *Das slavische Epigramm*

- Slavische Epigrammatik.* Von Dmitrij Tschizewskij . . . . . 501
- Vier Jahrhunderte des polnischen Epigramms.* Von Alexander Brückner und Julian Tuwim . . . . . 509
- Das ukrainische Epigramm der Barockzeit.* Von Dmitrij Tschizewskij . 520
- Das russische Epigramm.* Von V. Manujlov . . . . . 534