

## INHALT

I. Vorbemerkung: Weg und Ziel der Untersuchung . . . . .	7
II. Über Einteilungsmöglichkeiten von Dichtung nach Dichtern, Epochen und Gattungen . . . . .	12
III. Typen, Arten, Gattungen und »Grundbegriffe« (Grund- haltungen) im Bereich der Dichtung . . . . .	16
IV. Die Entwicklung der drei Grundbegriffe «lyrisch – episch – dramatisch» von Aristoteles bis Emil Staiger . . . . .	26
V. Die Auswirkung der Grundhaltungen im Sprachkunstwerk: Interpretationen . . . . .	47
VI. Schlußfolgerung: Eine modifizierte Gattungspoetik . . . . .	86
Anmerkungen . . . . .	105
Internationales Literaturverzeichnis zur allgemeinen Gattungs- poetik . . . . .	137
Namenregister . . . . .	150
Titelregister . . . . .	153