

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	1
------------------	---

Erster Teil

DIE FRAGE NACH DEM WESEN DER DICHTUNG

I. Die Dichtung im Rahmen der Kunst	14
Allgemeines zum Kunstwerk	14
Die einzelnen Künste und die Dichtung	17
II. Dichtung und Sprache	22
Sprache und Sprachwerk	22
Sprachkunst und Dichtung	33
Dichtung und andere Sprachkunstwerke	37
III. Das Wesen der Dichtung	47
IV. Die Dichtung und die geistigen Ordnungsleistungen	51

Zweiter Teil

WIRKLICHKEIT UND MENSCH IN DER DICHTUNG

I. Dichtung und Wirklichkeit	61
Außersprachliche und sprachliche Wirklichkeit	61
Außerdichterische und dichterische Wirklichkeit	63
II. Die Verwesentlichung	71
III. Dichtung als menschliche Schöpfung	78
Die Persönlichkeit des Dichters	78
Das dichterische Schaffen	82
Das Dichtwerk als menschliche Schöpfung	88
IV. Die menschlich-dichterischen Auffassungsweisen der Welt	94
Der Ernst	95
Die Heiterkeit	109
Die Freiheit der geistigen Überlegenheit	111
V. Das Weltbild der Dichtung	120

Dritter Teil

DICHTUNG ALS GESTALT

I. Allgemeine Einführung	134
Dichtung als ästhetisches Gebilde	134
Gehalt und Gestalt	138

II. Die sprachlichen Aufbaukräfte	146
Sprachkunst und Stil	146
Die Stilelemente	156
Sprache als Erfahrungsgestaltung	156
Sprache als Lautung	179
Die Stilkräfte	202
Ausruf, Anruf, Satzbewegung	202
Das sprachliche Bild	205
Das Zusammenwirken der Stilkräfte	224
Stilarten	229
Die sprachkünstlerische Gesamtgestalt	233
Soziale und geschichtliche Bindungen des Stils	241
III. Ganzheit und Einheit	256
Einführung	256
Der Aufbau	261
Bindung	261
Gespanntheit	275
Die Art der Ganzheit	280
Gestaltungsebenen	284
Gestaltungsformen	295
IV. Gesamtblick und Wertung	317
Vielschichtigkeit der Dichtung	317
Die Wertung	325

Vierter Teil

ENTFALTUNG DER DICHTERISCHEN MÖGLICHKEITEN

I. Die Ausgangspunkte	344
Vorfragen	344
Die grundlegenden menschlichen Haltungen	349
Die Urformen sprachkünstlerischen Gestaltens	354
Die Arten der sprachkünstlerisch geformten Wirklichkeit	356
Ausbildung geschichtlicher Gattungen und Arten	361
Bildung von Typen	370
II. Die Lyrik	377
Schwierigkeiten der Bestimmung	377
Versuch der Wesensumschreibung	383
Gestaltungsfragen der Lyrik	388
Die Sprache der Lyrik	404
Die lyrischen Arten	415
III. Die Didaktik	438
Einführung	438
Umgrenzung	441
Die künstlerische Gestalt	446
Arten	450

IV. Die Epik	456
Das Erzählen	456
Das epische Werk	467
Der Fortgang und seine Gestaltung	467
Weltbildung	482
Die epische Sprachkunst	499
Verwesentlichung	502
Die epischen Arten	505
Kurzepik	507
Großepik	523
V. Die Dramatik	564
Wurzeln des Dramas und Grundlegung	565
Das dramatische Werk	572
Schichten des Dramas	573
Gestaltungskräfte des Dramas	593
Das Ganze als wirkende Gestalt	603
Die dramatischen Arten	616
Überblick	619
Die Hauptformen	628

Fünfter Teil

DIE DICHTUNG IN DER GESCHICHTLICHEN
WIRKLICHKEIT

I. Die Dichtung im Rahmen der geschichtlichen Lage	655
Grundsätzliches	655
Der Mensch als Schöpfer	656
Gesellschaft und Zeit in ihrem Verhältnis zur Dichtung	658
II. Die Dichtung als Gebrauchsgut	664
Dichtung als Wirtschaftsgebilde	665
Dichtung als Lehrgut	669
Die Dichtung im öffentlichen Leben	671
III. Die Wirkung der Dichtung	675
Die Begegnung mit der Dichtung	676
Möglichkeiten und Grenzen dichterischer Wirkung	678
Die Wertung der Dichtung im Lebenszusammenhang	684
Der Lebenssinn der Dichtung	687
Bibliographie	691
Register	705