

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT . . . . . 11

## I. KAPITEL

Kontext: Vorgeschichte und Entstehung . . . . . 15

Der »Werther« als Modelldichtung (15) – Wirklichkeitselemente und künstlerische Komposition (16) – »Berichtigung« des Wahrheitsgehaltes (17) – Doppelzugehörigkeit der Wertherfigur (18) – Die Lotte-Gestalt (18) – Aufspüren von Modellen (18) – Wetzlar (21) – Goethe am Reichskammergericht (21) – Kreis der Rechtspraktikanten und Legationssekretäre (22) – Porträt des jungen Goethe (24) – »Philologisches« Jahr (25) – Ball in Volpertshausen (26) – Charlotte Buff (27) – Johann Christian Kestner (28) – Goethe als Liebhaber (30) – Krise und Abschied (31) – Maximiliane La Roche (32) – Später Lotte-Kult (32) – Kestners Reaktion auf den Roman (33) – Goethes Antwort (34) – Umarbeitung und Zweitfassung (35) – Karl Wilhelm Jerusalem als Modell der Wertherfigur (36) – Lebensweg (36) – Isolation in Wetzlar (38) – Verdächtigungen (38) – Zerwürfnis (39) – Liebesaffäre (39) – Freitod (40) – Kestners Bericht an Goethe und sein Jerusalem-Bild (40) – Korrektur und Neubewertung (42) – Goethes Reaktion auf den Tod Jerusalems (45) – Plan einer Dichtung (45) – Genesis des Wertherromans (46) – Stadien der Entstehung (46) – W. Kaysers Kritik an der Entstehungsgeschichte in »Dichtung und Wahrheit« (48) – Kritik an der Kritik (49) – Entstehungstheorien (51) – Problem der späten Abfassung (53) – Neue Niederschriftstheorie (54)

## II. KAPITEL

Kontext: Sozialgeschichte und Gesellschaft . . . . . 57

Werkverständnis und Gesellschaftsanalyse (57) – Sozialgeschichtlicher Kontext (57) – Territoriale Zersplitterung des Reiches (58) – Duodezfürstentum im Roman (58) – Werther in der Gunst des Hofes (59) – Ökonomischer Status (59) – »Quadratmeilen«-Monarchen (60) – Hofleben (61) –

Roman und sozialgeschichtlicher Prozeß (62) – Bürgertum und Gesellschaft (63) – Werther und die gesellschaftliche Ordnung (63) – Bürgerstatus (64) – Bürgerliche Gesellschaft (65) – Werthers Lebenswelt (67) – Sozialtopographischer Kontext: die Reichskammergerichtsstadt Wetzlar (68) – Gesellschaftsstruktur (68) – Kameraladel (69) – Sollizitanten und Auskultanten (70) – Visitationsbehörde (71) – Bürgerschaft (71) – Soziales Leben (72) – Residenzatmosfera (73) – Kameralaristokratie (74) – Pomp, Zeremoniell, Etikette (75) – Die Gesandtschaftsepisode im Roman (77) – Spiegelung besonderer Gesellschaftsstrukturen (77) – Motiv der sozialen Kränkung (78) – Interesse an der Gesandtschaftsepisode (78) – Wissenschaftliche Kritik (79) – Eintritt Werthers in den Gesandtschaftsdienst (84) – Werther und der Gesandte (86) – Jerusalem und von Höfler als Parallele (87) – Der Gesandte als Spitzenfunktionär (92) – Werthers Verweis aus der Adelsgesellschaft (93) – Vorbild Jerusalem (93) – Gesellschaftssatire als Gesellschaftskritik (96) – Goethe als ziviler Rebell (98)

### III) KAPITEL X

Kontext: Epoche

Aufklärung, Sturm und Drang, Empfindsamkeit . . . . . 101

Epochengeschichtliche Konstellation (101) – Aufklärung (103) – Der junge Goethe und die Aufklärung (103) – Autonomie und »Selbsthelfertum« (104) – Klassengeschichtliche Auratisierung (105) – Aufklärerisches oder gegenaufklärerisches Werk (106) – ~~Der »Werther« im Urteil Lessings (109)~~ – Aufklärerische Selbstmordethik (119) – Schwärmerverdacht (120) – Anklänge aufklärerischer Denk- und Lebenswelt im Roman (121) – Tugendsystem der Aufklärung (122) – Sturm und Drang (125) – Einflüsse (125) – Titanismus und Genietum (135) – Stilpsychologische Merkmale des Genialischen (141) – Sturm und Drang im Roman (143) – Seelenkräfte (143) – Gefühl (144) – Leidenschaft (146) – Natur (147) – Patriarchalismus (150) – Selbstbestimmung (151) – Individualethisches Bewußtsein (152) – Empfindsamkeit (154) – Periodisierung und Verständnis der Empfindsamkeit anhand des Romans (156) – Geniezeit und Empfindsamkeit (157) – Der empfindsame Briefroman (158) – Empfindsame Funktionalisierung (162) – Empfindsamkeit und Empfinderei (166) – Schwärmertum (168) – Goethes spätere Distanz zur Empfindsamkeit (172) – Der Roman als Exempel bürgerlicher Empfindsamkeit und bürgerlichen Machtverzichts (172) – Der empfindsame Bürger Werther und sein Rückzug in die Innerlichkeit (175)

### IV. KAPITEL X

Kontext: Gattung und Erzählweise . . . . . 179

Romanpoetologische Aspekte (179) – »Geschichte« als Gattungsetikett (179) – »Romance«- und »History«-Roman (180) – Wahrheitsanspruch des

Romans (181) – Romanvorbilder (182) – Briefroman (182) – Technik des Briefromans (183) – Monoperspektivismus (183) – Herausgeberfiktion (184) – Funktion des Herausgebers (184) – Redakteur- und Editorrolle (185) – Vorwort des Romans (185) – Steuerung des Lesers (186) – Anmerkungen und Fußnotenkommentare (186) – Herausgeberbericht (189) – Fassungen (190) – Dokumentarische Authentizität (191) – Auktoriale und personale Erzählweise (192) – Psychologismus des Herausgeberberichts (194) – Standort des Herausgebers (195) – Arrangement der Briefe (196) – Der Herausgeber und seine Rollenvielfalt (196) – Technik der »Spiegelung« (196) – Bilder der Parallelisierung (197) – Die Wahlheimer Familie (197) – Bild der Nußbäume (197) – Wechsel der Jahreszeiten (198) – Homer und Ossian (198) – Die Bauernburschengeschichte (200) – Dramatischer Aufbau (200) – Gründe der Korrektur und des nachträglichen Einschubs (201) – Analyse (201) – Parallelisierung und Kontrastierung (202) – Distanz zum »Humanismus« des Sturm und Drang (205)

V. KAPITEL

Kontext: Sujet – Leiden und Pathologie des Leidens . . . . . 209  
Romantitel und Titelstrophen (209) – Leidensmotive der empfindsamen Seelengemeinde (210) – Werther als »Blutzeuge« des Herzens (210) – Faszination der Liebesgeschichte (211) – Emanzipatorischer Zug der Liebeshandlung (212) – Das Liebesmotiv (212) – Vielschichtiges Motivgeflecht (212) – Werthers Leiden (213) – Historisch-biographische Betrachtung (213) – Geistes- und ideengeschichtlicher Ansatz (214) – Sozialgeschichtliche Position (215) – Psychoanalytische Deutung (216) – »Briefe aus der Schweiz« (217) – Der Roman als Noseographie (218) – »historia morbi« (219) – Briefform und »taedium vitae« (219) – Rechtfertigung des pathologischen Sujets in »Dichtung und Wahrheit« (219) – Goethes Interesse am Pathologischen (220) – Keimzelle der »Krankheit zum Tode« und ihr motivartiges Grundmuster (221) – Pathologische Figuren (222) – Regressive pathogene Momente (224) – Werthers Suizidverlangen (227) – Krankhafte Entwicklung (228) – Pathologischer Zustand (229) – Krankheitsbild (230) – Leidenschaft als pathogenes Phänomen (232) – »passiones animi« (233) – Pandynamistische Vorstellungen (233) – Selbstmord und »Krankheit zum Tode« (235) – Werthers Suizid (236) – Pathologisches Sujet und »historia morbi« (236)

VI. KAPITEL

Kontext: Erstrezeption . . . . . 239  
Erwartungshorizont (239) – »Vorab«-Rezeption (239) – Anonymität (241) – Auflagenhöhe und Erstleserpublikum (243) – Kaufpreis und Wertver-

gleich (243) | Öffentliche Kritik (244) – Werther-»Fieber« (247) – War-  
 nung der »Frauenzimmer« (248) | »Prometheus, Deukalion und seine  
 Recensenten« (249) – Gruppen- und Lagerbildung im Meinungsstreit (253)  
 – Anhänger der Geniebewegung und Gesinnungsfreunde (254) – »Wahr-  
 heit« des Romans (254) | Werkidentifikatorische und »aufklärerische«  
 Lesart (255) | Der »Werther« als »National-Buch« (256) – Rezensorische  
 Kritik und ihre Theorieelemente (257) – Mercks Doppelrezension (257) –  
 Autonomie des Kunstwerks und Diskrepanz der Rezeption (259) – Lenz'  
 »Briefe« und die »Moralität« des Romans (259) – Lager der Aufklärer (263)  
 – Urteile (264) – Werthers »Philosophie« (264) – Schaffenspoetischer  
 Tadel (265) – Nicolai und seine Wertherparodie als Sprachrohr aufkläreri-  
 scher Kritik (266) – Gemeinnützigkeit und Individualrechte in Nicolais  
 Gesellschaftsphilosophie (269) – Nicolais Verhältnis zu Goethe (270) –  
 Korrektur am Nicolai-Bild (271) – Wirkungsdefätismus der Aufklärer (273)  
 – Repräsentanten kirchlicher Orthodoxie und Theologie (275) – J. M.  
 Goeze als Exponent orthodoxen Luthertums (276) – Die Leipziger Theo-  
 logische Fakultät (280) – Verdikt aufgeklärter Gläubigkeit (284) – Der  
 katholische Süden (285) | Theologische Verwerfung des Selbstmordes  
 (285) | Erstwirkung und Erstrezeption (288) – Goethes Antwort (288) –  
 Wissenschaftliche Erklärungstheorien: Negations-, Sensibilisierungs-,  
 Transfertheorie (290) – Spätaufklärerische Wirkungsästhetik (293) – Re-  
 zeptionsmuster und Idolisierung (295) | Werther als Idol (296) – Multi-  
 plikatoren der Verbreitung (296) – Manifeste Formen der Idolisierung  
 (297) – Mystifizierung und sakrale Stilisierung (297) – Mythos und pro-  
 duktive Rezeption (298)

ANMERKUNGEN . . . . . 299

LITERATURVERZEICHNIS . . . . . 353