

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
<b>WOLFGANG WELSCH</b>	
»Postmoderne« Genealogie und Bedeutung eines umstrittenen Begriffs . . . . .	9
<b>JOCHEN KÖHLER</b>	
Sprachkritik statt Ideologiekritik Die Konjunktur der Zeichen in Strukturalismus und Poststrukturalismus . . . . .	37
<b>HANS-JÜRGEN HEINRICHS</b>	
Das Unbewußte und das Fremde Die Einflüsse von Psychoanalyse (Lacan) und Ethnologie (Leiris) auf die moderne Philosophie . . . . .	59
<b>HELMUT SCHEFFEL</b>	
Auf der Suche nach dem Subjekt Die Auflösung des Helden im »nouveau roman« . . . . .	82
<b>PHILIPP RIPPEL</b>	
Souveränität und Revolte Die Wiedererweckung Nietzsches und Heideggers in Frankreich . . . . .	104
<b>AXEL HONNETH</b>	
Foucault und Adorno Zwei Formen einer Kritik der Moderne . . . . .	127
<b>HERMANN LÜBBE</b>	
Der verkürzte Aufenthalt in der Gegenwart Wandlungen des Geschichtsverständnisses . . . . .	145

<b>GÉRARD RAULET</b>	
Leben wir im Jahrzehnt der Simulation?	
Neue Informationstechnologien und sozialer Wandel . . . . .	165
<b>JUTTA GEORG-LAUER</b>	
Das »postmoderne Wissen« und die Dissens-Theorie	
von Jean-François Lyotard . . . . .	189
<b>KLAUS LAERMANN</b>	
Von der Apo zur Apokalypse	
Resignation und Fröhliche Wissenschaft	
am Beispiel von Peter Sloterdijk . . . . .	207
<b>GERT MATTENKLOTT</b>	
Körperpolitik oder Das Schwinden der Sinne . . . . .	231
<b>HANS-PETER SCHWARZ</b>	
Architektur als Zitat-Pop?	
Zur Vorgeschichte der postmodernen Architektur . . . . .	253
<b>STEPHAN SCHMIDT-WULFFEN</b>	
Auf der Suche nach dem postmodernen Bild . . . . .	275
<b>PETER BÜRGER</b>	
Das Verschwinden der Bedeutung	
Versuch einer postmodernen Lektüre von Michel Tournier,	
Botho Strauß und Peter Handke . . . . .	294
<b>PETER KEMPER</b>	
Flucht nach vorn oder Sieg des Vertrauten	
Postmoderne Tendenzen im Jazz und Avantgarde-Rock . . . . .	313
Über die Autoren . . . . .	329