

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<b>I Zum Begriff der Science-fiction-Literatur</b>	9
1. Definitionen	9
2. Elemente	12
Die Rolle der Wissenschaft	13
Die Rolle der Phantasie	15
Die Rolle des utopischen Denkens	17
<b>II Entstehungsgeschichte und Vorläufer</b>	19
<b>III Soziologie und Marktgeschehen</b>	31
1. Produktionsweise	31
Magazine	31
Anthologien	33
»Editors«	34
Autoren	35
Leser	37
Fan-Clubs	38
2. Äußere Aufmachung	39
3. Innerer Aufbau	40
Gattungsform	40
Fabel	40
Stil und Wortschatz	40
Personenschilderung	41

<b>IV Visionen der Menschheitszukunft</b>	<b>47</b>
1. Kosmische Visionen	47
2. Atomare Zerstörung	54
<b>V Entwürfe möglicher Gesellschaftsformen</b>	<b>61</b>
1. Gesellschaft als Ganzes	61
2. Teilbereiche der Gesellschaft	66
Herrschaftsstrukturen	66
Lebensformen: Die »Giant City«	76
Die Weltraum-»frontier«	87
<b>VI Entwürfe eines Homo Futurus</b>	<b>111</b>
1. Überbevölkerung, politische Manipulation, Ent-Persönlichung: Der »subman«	112
2. Evolution und Mutation: Der »superman«	124
3. Konstruktion und Steuerung: Der Roboter	141
4. Erweiterung des Bewußtseins: »Eupsychia«	162
<b>VII Utopie und Gegenutopie</b>	<b>173</b>
1. Zusammenfassung	173
2. Science-fiction und die amerikanische Geschichte und Kultur	177
3. Science-fiction und Mythos	185
<b>Anmerkungen</b>	<b>189</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>217</b>
<b>Namenregister</b>	<b>233</b>
<b>Sachregister</b>	<b>237</b>