

Inhalt

Zum Gegenstand	7
Sachkenntnis und Persönlichkeit – Keine Theorie des Essays – Selbstbewußtsein der Gattung	
Von den Bedingungen	10
Wissen und Nichtwissen – Methoden des Fragens – Die ewigen Themen – Das Ich und die Gesellschaft – Persönlichkeit und Erfahrung – Der Essay und die Gelehrsamkeit	
Kapriolen	18
Georg Lukács – Die Kunstähnlichkeit des Essays – Boris Sutschkow – Max Bense – Engels und Immermann – Literierendes Gesindel	
Das kritische Wäldchen	27
Gegenstände des Essays – Kontinuität – Diskontinuität – Ist der Essay konservativ? – Einteilungen – Essays über den Essay – Ludwig Rohner: Der deutsche Essay – Der Name »Essay« – Sainte-Beuve und die raschen Synthesen – Empirie und Unterhaltung – Der englische Essay – Brief aus der Festung Wronke – Die höhere Klasse des Komischen – Die gebesserte Empfindung – Lichtenberg – Die deutschen Versuche – Klassische Spaziergänge – Vorstöße der Theorie	
Vorahnung	53
Marc Aurel – Tagebuch und Rechenschaft	

Die Genres und wir	57
Vor allem der Roman – Vor allem die Kritik – Das allgemein Bekannte und das Subjekt – Essay oder Traktat – Klassische Idealität – Romantisches Essayieren – Die Irrationalisten – Das Subjektive – Marx und Humboldt – Essayistische Haltung	
Die große Nötigung	74
Gestalten und Meinen, Heinrich Mann – Porträt Laclos – Der Zivilisationsliterat – Autobiographie oder Essay	
Nachbarschaften	85
Tradition und Bedarf – Gespräch; Brief; Aufzeichnung – Totengespräche – Der grausame Gegner – Episteln – Eine Liste – PEN – Erfindung des Feuilletons – Fragmentarisches – Literaten und Kunstrichter – Problem Didaktik – Wiederum das Subjektive – Die drei Erfordernisse des Genres	
Die Erfinder	103
Montaigne – Erwachsenwerden – Ichbewußtsein – Persönlichkeit als Programm – Glück, Freiheit, Natur – Gegenreformation – Die gesprächige Gattung – Einsamkeit, Selbsterforschung – Über das Zitieren – Das Versuchsprotokoll – Absicht und Thema bei Montaigne – Bacon – Die induktive Methode – Bacons Projekt – Die Wälder der Erfahrung – Swift – Satire statt Politik	
Von der Machart	133
Schwierigkeiten einer Essaytheorie – Schiller und die Schlacht bei Lützen – Die Schwierigkeit von Kunstregeln – Demagogen – Essay und Aphorismus – Essay und Lyrik – Essay und Epik – Denkerzählung – Essay und Abhandlung – Thema und Intention – Der Zeitschriften-Essay – Mischgattung – Einzug des Essays in den Roman – Das Experiment Musils – Spezifisches	

Philosophisches	156
Philosophische Aktivitäten – Der neue Bedarf – Was kann der Essay? – Wissenschaft und Wertung – Der philosophische Essay als kritischer Essay – Redeker, Abbildung und Aktion – Holbach – Widerspiegelung – Manipulation oder Kunst – Der Modellbegriff – W. Girnus, Zukunftslinien – Nochmals Abbildtheorie – Volker Braun und Brecht – Lebensstrategie – Das schöne Überflüssige – Intentionalität und Perspektive	
Höchstes Glück	176
Essay und Persönlichkeit – Literaturprodukt und angewandte Literatur – Affinitäten – Zur Theorie der Persönlichkeit – Terminologisches – James Baldwin und Angela Davis – Die befreite Arbeit – Zitat Canetti	