

Inhalt

Vorwort 7

I Charakteristika der Comics 11

Comics als Massenmedium · Geschichte der Comics · Produktionsmethoden · Formen und Merkmale

II Humor und Alltag 39

Pechvögel und Grotteske · Kinder-Strips · Der Familien-Strip – Spiegel des Lebens · O selig, ein Teenager zu sein · Donald Duck & Co. · Geistreicher Höhenflug · Pogofenokee · Dogpatch, USA · Peanuts · Beetle Bailey · Die neue Welle

III Abenteuer und Melodram 83

Zurück zur Natur · Science-fiction · If you enjoy being scared out of your wits . . . · Der Ritterroman · Die Hohe Schule des Melodrams · Detektive und Polizisten · Die Abenteuer · Der Krieg: G.I. Joes Taten als Heldenepos · Der Western: Die «Frontier» als amerikanisches Eden?

IV Superhelden 131

Moderne Mythen · Die Geschichte der Superhelden · Marvel – Eine neue Ära · Der Superhelden-Boom · Die Hypertrophien · Supersex · Der «side-Kick» · Die Motivation · Die «secret identity» · Die Superheldinnen · Superbösewichte · Brain vs. brawn

V Kritik und Zensur 165

Dr. Wertham und der Horror · Die Geschichte des Verbrechens · Der Code und die Zensur Comics im Klassenzimmer

VI Das Gesellschaftsbild der Comics 185

Das Gesellschaftsbild der Comics in Zahlen · Ethnische Minoritäten · Der Krieg als großer Gleichmacher · Law and Order · Comics-Produzent und Demos · Comics als Werbung · Die amerikanische Institution

VII Intermediale
Abhängigkeiten oder: Mediäre
Interdependenzen 198

«Pulps» – Vorläufer der Comic Books · Rundfunkserien – Comics ohne Bilder · Film und Fernsehen – bewegte Comics, bebildeter Rundfunk, verfilmter Roman · Der Zeichentrickfilm

VIII Die europäische
Comicsszene 220

Die europäische Comicstradition · Comics in Deutschland · Comics in Frankreich und Belgien · Comics in Italien · Comics in anderen Ländern

IX Sex und Satire 261

Intellektuell – sexy – elitär · MAD · Comics aus dem «Untergrund»

X Die Kunst der Comics 277

*Comics und die Hochrenaissance ·
Comic Art · Stil und Technik*

XI Trends und Entwicklungen 290

*Die Helden werden menschlicher ·
Neger und ethnische Minoritäten ·
Drogen und der aufgeweichte
Code · Auf zu neuen Ufern*

XII Anhang

| | |
|--|-----|
| <i>Danksagung</i> | 302 |
| <i>Anmerkungen</i> | 304 |
| <i>Bibliographie</i> | 308 |
| <i>Zeittafel</i> | 312 |
| <i>Code der Comics</i> | |
| <i>Magazine Association of America, Inc.</i> | 322 |
| <i>Register</i> | 325 |