

Inhalt

<i>Vorbemerkung</i>	6
<i>I. Exposition</i>	9
<i>II. Erscheinungen des Wirklichen: Der Einsatz zum »Virey«</i>	13
<i>III. Der Entwurf der dichterischen Wirklichkeit aus dem Geist der Bibel</i>	26
1. Die Wiederholung biblischen Geschehens	26
2. Das Zeitfeld	33
<i>IV. Die Anwesenheit bildender Kunst</i>	43
1. Bezüge zur Malerei	43
2. Die Hierarchie der Künste	49
3. Die Szene	61
a. Salvator Rosa	61
b. Cruikshank, Wouwerman, A. van de Velde	76
4. Das Portrait	84
a. Leslie, Inman, Weir	84
5. Die Landschaften	92
a. Landschaft als schöpferischer Entwurf	92
b. Farbe und Licht: Entsprechungen zu Turner	99
c. Spannungsvolle Synthesen: Claude Lorrain und Hackert ..	107
<i>V. Die Vereinigung von bildender Kunst, Literatur, Bibel und der Erfahrung Amerikas</i>	129
1. Sealsfield und Cole	129
2. Die Vertreibung aus dem Paradies	142
<i>VI. Das poetisch Faktische</i>	166
1. Das Schiff als Gefährt und Bild: Sealsfields amerikanische Westbewegung	166
2. Transatlantische Rückwirkungen: Die erzieherische Aufgabe der Texte	183

3. Vision des Werdens	195
4. Tocqueville und Sealsfield	211
5. Arbeit und Selbstbesitz	232
6. »Die Vereinigten Staaten von Nordamerika« als Dichtung ...	245
7. Macht und Machtlosigkeit	261
<i>VII. Wirklichkeit und Ich</i>	297
1. Herkunft und Hinkunft	297
2. Gestörte Ordnungen	304
3. Gefährdung des Ich	320
4. Die Dissoziation des Ich	342
<i>VIII. Der Untergang des »Schiffes«: Sealsfields Verstummen</i>	348
<i>Schrifttum</i>	363
<i>Namenverzeichnis</i>	380