

Inhalt

Vorwort	5
Christa Bürger Romantische Gesellschaftskritik: Tiecks Blonder Eckbert	
1. Modellanalyse	9
1.1. Romantische Wirklichkeitserfassung	9
1.2. Zur gesellschaftlichen Stellung der Intellektuellen in Preußen	13
1.3. Zeitkritische Aspekte der Tieckschen Novelle	16
1.4. Der Funktionswandel der Märchenmotive	19
1.5. Das romantische Märchen und Schillers Theorie der Idylle. Zur Bestimmung des historisch möglichen Bewußtseins um 1800	21
1.6. Die Grenzen der romantischen Gesellschaftskritik	27
2. Wichtige Literatur	30
3. Didaktische Überlegungen	31
3.1. Vorbemerkung	31
3.2. Allgemeines Lernziel	31
3.3. Gesellschaftliche Relevanz des Textes	32
3.4. Lernschritte	33
3.5. Aktualitätsbezug	35
3.6. Einordnung der Unterrichtsreihe in die Konzeption einer kritischen Literaturdidaktik	35
Rudolf Kreis Gottfried Keller: Romeo und Julia auf dem Dorfe	
Vorbemerkung	36
1. Das Traum-Schema	37
2. Der „architektonische Witz“ (Fr. Schlegel)	41
3. Die Bildsprache	45
4. Die Heimatlosigkeit	50
5. Die Sinnlichkeit	52
6. Der Realismus	58
7. Arbeitshinweise	65
8. Bibliographischer Hinweis	67
Lothar Bredella Das heroische Menschen- und Gesellschaftsbild in Rudyard Kiplings Kurzgeschichten „Der Bezirkskommissar“ und „Die Brückenbauer“ <i>Zum Verhältnis von fiktiver und geschichtlich-sozialer Realität</i>	
1. Zur Begründung der Unterrichtseinheit	68
1.1. Literatur als Modell der Realität	68
1.2. Die Funktion der ergänzenden Texte	72

1.3. Die spätviktorianische Weltsicht	77
1.4. Literaturbegriff und Lernzielbestimmung	78
2. „Der Bezirkskommissar“	79
2.1. Die konservative und imperialistische Liberalismuskritik	79
2.2. Der heroische Code	81
2.3. Die Charakterisierung Grish Chunder Dés und die Grausamkeit der Afghanen	86
2.4. Das Indienbild der Spätviktorianer und die Vorurteile gegenüber Bengalen und indischen Intellektuellen	90
2.5. Das Selbstverständnis des spätviktorianischen Imperialismus	93
3. „Die Brückenbauer“	96
3.1. Das heroische Menschenbild	96
3.2. Die imperialistischen Implikationen der Kurzgeschichte	100
4. Die expositorischen Texte 19–22	102
4.1. Die britische Herrschaft in Indien	103
4.1.1. Karl Marx: Die zukünftigen Ergebnisse der britischen Herr- schaft in Indien (Text 19)	103
4.1.2. John A. Hobson: Die Auswirkungen der britischen Herr- schaft in Indien (Text 20)	104
4.1.3. R. Robinson, J. Gallagher u. A. Denny: Die Spätviktorianer in Indien (Text 21)	105
4.2. John A. Hobson: Die ökonomischen Grundlagen des Imperialis- mus (Text 22)	106
5. Joseph Conrad: Herz der Finsternis (Text 23)	109
6. Arbeitshinweise zu den Texten	111