

# Inhalt

Vorwort .. .. .	9
I. LITERATUR .. .. .	11
Zeugnisse einer Selbstzerstörung. Baudelaires wiederentdeckte Jugendbriefe .. .. .	13
Verschwiegene Stiefel. Flauberts <i>Wörterbuch der Gemeinplätze</i> um einige Platitüden vermehrt .. .. .	16
Im Kabinett der Sinnzeichen. Zur Ausgabe des <i>Würfelwurfs</i> von Stéphane Mallarmé .. .. .	21
Max Jacob, Clown und Mystiker. Zwei deutsche Erstausgaben seiner Schriften .. .. .	26
Nullen, lauter Nullen. Paul Léautaud – ein literarischer Anti-Literat .. .. .	30
Ein Pop-Roman von 1902. Alfred Jarrys <i>Supermann</i> .. .. .	34
Der Fall Marcel Jouhandeau	
1. Chaminadour .. .. .	37
2. Monsieur Godeau .. .. .	41
3. Die Ehe des Herrn Godeau .. .. .	44
Der unheilige Eros. Zum Werk von Georges Bataille .. .. .	48
Der Preis der Klassizität. <i>Dichtungen II</i> von René Char .. .. .	52
Leben als Fiktion. Miguel de Unamunos Roman <i>Nebel</i> .. .. .	55
Pirandello und einer seiner Interpreten .. .. .	58
Der Kampf mit dem Leviathan. Herman Melvilles Werk in deutscher Sprache .. .. .	65
Die Auferstehung des Ambrose Bierce. Deutsche Ausgaben des großen Amerikaners .. .. .	73
Aus der Werkstatt eines Schriftstellers. Die <i>Notebooks</i> von Henry James .. .. .	78
Dichter und Reporter der russischen Revolution. Zu Isaak Babels nachgelassenen Schriften .. .. .	82
Peter Altenberg redivivus. <i>Sonnenuntergang im Prater</i> .. .. .	85

»Denn Henry lebt und schreibt au-jour-le-jour.« Der Brief- wechsel Henry Miller/Lawrence Durrell .. .. .	87
Ein Pole, der keiner sein wollte. Die letzten Tagebücher des Witold Gombrowicz .. .. .	92
Der Fall Genet. Zur deutschen Erstveröffentlichung der <i>Pompes funèbres</i> .. .. .	96
Belacqua im Purgatorium. Der frühe und der später Beckett ..	100
Der Verweigerer. Samuel Becketts früher Roman <i>Watt</i> .. .. .	104
An der Grenze des Verstummens. Samuel Becketts <i>Residua</i> .. ..	108
Der Schriftsteller als Voyeur. <i>Das Bad der Diana</i> von Pierre Klossowski .. .. .	111
Die glücklichen Tage des Valentin Brü. Raymond Queneau, <i>Sonntag des Lebens</i> .. .. .	115
Ein Nouveau Roman als Kriminalparodie. Alain Robbe-Grillet, <i>Die blaue Villa in Hongkong</i> .. .. .	118
Die Pünktchen der Nathalie Sarraute. Ihr Roman <i>Zwischen Leben und Tod</i> .. .. .	121
Im Labyrinth der Wahrnehmung. Claude Simon, <i>Der Palast</i> ..	125
Von der zermalmenden Gewalt der Zeit. Claude Simon, <i>Das Gras</i> .. .. .	130
Wort-Symphonie. Michel Butors <i>Orte</i> .. .. .	134
Im Sturzbach der Visionen. Robert Pingets <i>Passacaglia</i> .. ..	137
Vom endlosen Untergang der Zivilisation. Jean-Marie Gustave Le Clézio, <i>Die Sintflut</i> .. .. .	141
Im Mahlstrom der Sprache. Jean-Marie Gustave Le Clézio, <i>Terra amata</i> .. .. .	145
Arrabals Träume über Arrabal. <i>Riten und Feste der Konfusion</i>	148
Verbrechen ohne Mythos. Alphonse Boudard, <i>Die Meta- morphose der Kellerasseln und Pik sieben</i> .. .. .	152
J. P. Donleavys Seligkeiten. Konturen eines amerikanischen Bestsellers .. .. .	156
Der Kampf der Jungen gegen die »alten Schweine«. Ein Roman von Adolfo Bioy Casares .. .. .	159
Die Welt des Thomas Bernhard – unsere Welt? Zu seinem Roman <i>Das Kalkwerk</i> .. .. .	163
Die Landschaft ist die Sprache. Gerhard Rühm zeigt, was die »konkrete Poesie« kann .. .. .	168
Von Zitaten umstellt. <i>D'Alemberts Ende</i> von Helmut Heißenbüttel .. .. .	172
Reise in das Land Qwertzuiopü. Rolf Roggenbuck, <i>Der Nämlichkeitsnachweis</i> .. .. .	175

Apokalypse des Essens. Ror Wolf, <i>Fortsetzung des Berichts</i> ..	179
Das Wuchern der Wörter. Ein neuer Geschichtenband von Ror Wolf .. .. .	182
Der Roman als Baustelle. Gert Friedrich Jonkes <i>Glashausbesichtigung</i> .. .. .	186
Gert Friedrich Jonkes Leuchtturmbau oder Die Dobermann- hündin Syra de Calvriere .. .. .	191
<b>II. DRAMA UND THEATER .. .. .</b>	<b>195</b>
Zweifel an Carl Sternheim, Das unveröffentlichte Frühwerk und eine Untersuchung .. .. .	197
Der Seiltänzer Genet, Briefe an Roger Blin .. .. .	202
Das Radikale schlechthin, Drei neue Dramen und eine Theorie ..	204
Arnold Wesker oder Muß das sein? Zu einer Ausgabe seiner gesammelten Stücke .. .. .	209
Der Surrealismus von Sprache und Handlung, Eine Buchausgabe der Dramen von Wolfgang Bauer .. .. .	213
Das tödliche, das arme und das heilige Theater, Zu Büchern von Peter Brook und Jerzy Grotowski .. .. .	218
Die Vereinigung von Kunst und Leben, Eine Dokumentation über das Living Theatre .. .. .	223
<b>III. THEORIE .. .. .</b>	<b>229</b>
Die Planung der irdischen Glückseligkeit, Marquis de Sade – ein Vordenker des totalitären Staates .. .. .	231
De Sade und die Literatur, Eine französische Essaysammlung ..	236
Outcast und Heros der Moderne, Walter Benjamins nach- gelassene Arbeit über Baudelaire .. .. .	240
Formalismus oder ästhetische Opposition? Hella Tiedemann- Bartels zu Baudelaire, Mallarmé und George .. .. .	245
Der Protest gegen die reale Welt, Bretons Manifeste des Surrealismus .. .. .	248
Die Tragödie der revolutionären Intelligenz, Die literarischen Schriften Leo Trotzki's .. .. .	251
Wenn der Führer spricht, Stalins Linguistik-Debatte in neuer Ausgabe .. .. .	256
Literaturbetrachtung in der norddeutschen Tiefebene, Arno Schmidt, <i>Die Ritter vom Geist</i> .. .. .	259
Wie neu ist der Nouveau Roman? Eine Untersuchung von Gerda Zeltner-Neukomm .. .. .	263
Eine Ästhetik des Zufalls, John Cage, <i>Silence</i> .. .. .	268

<i>Prinzip Collage</i> . Zu einem bemerkenswerten Colloquium .. ..	273
Auf der Suche nach der Legitimation. Wolf Vostell, <i>Aktionen</i> ..	275
Kunst der Revolution oder Kunst der schrecklichen Vereinfachung? Konrad Farner auf den Spuren von Georg Lucács ..	279
Formel und Mysterium. Jean Paulhans <i>Schlüssel der Poesie</i> ..	284
In eigener Sache. Zum Thema Kunstkritik in der Bundesrepublik .. .. .	286
 Verzeichnis der besprochenen Autoren .. .. .	 291
 Quellenvermerk .. .. .	 292