Inhalt

Vorwort 9

I. Voraussetzungen – Die frühen Briefe 13

1. Subversion der Aufklärung 13
2. Rhetorik und Intimität 30
3. Idylle als Exil 44
4. Die Funktion der »Kantkrise« 59

II. Paradies und Geschichte. Die Metaphorisierung des Mythos vom Sündenfall im Gespräch »Über das Marionettentheater« 70

III. Interpretationen 85

1. »Die Familie Schroffenstein« 85
2. »Der zerbrochne Krug« 96
3. »Penthesilea« 130

Exkurs: Gesetz und Liebe in »Prinz Friedrich von Homburg« 172

4. »Das Erdbeben in Chili« 181
5. »Der Zweikampf« 202

IV. »Wenn ich beim Dichten in meinen Busen fassen könnte« – Zu Kleists Poetik der Unmittelbarkeit 225

Literatur 237

Sachregister 243