

# Inhaltsverzeichnis

<b>Curiositas</b> – . . . . .	9
Neugierde und Autorität: Odysseus, Dante und Augustinus – Neugierde und Alterität: Port-Royal und der göttliche Marquis – Neugierde und das eine Geschlecht: Freud, Lacan – Vor Freud: Literatur als Metacuriositas	
<b>Clarissa: Oder warum es besser ist, keine Frau zu sein</b> . . . . .	38
Poetische versus providentielle Gerechtigkeit – Der Engel und das Tier: Zwei Formen der Weiblichkeit – Behauptete Transpa- renz und Neugierde: Clarissas dunkle Stellen	
<b>Self-Resurrection: Clarissa buchstäblich</b> . . . . .	65
Die Lesbarkeit der Frau – Authentifizierter Petrarkismus – Verge- wältigung und Conversio – Der tote Buchstabe des Fleisches und der lebendige Buchstabe des Geistes – Erwähltheit und platonis- che Liebe – Objektive Ironie und zweite Lektüre	
<b>Conversio versus Metamorphosis: Mann als Frau</b> . . . . .	114
Der Schiedsspruch des Tiresias – Fruit of the Loom: Pallas Athene und Arachne – Das Scheitern der Allegorese	
<b>Liaisons dangereuses: Frau und Phallus</b> . . . . .	128
Gerechtigkeit: Weder providentiell, noch poetisch – Exkurs zum plaisir noir – Die Sucht nach dem Phallus – Des Kaisers neue Kleider: Die Neugierde der Frau und die Ungleichheit der Geschlechter – Der Fall der Présidente: Das Gottesbegehren der Frau und die Eitelkeit des Mannes	
<b>Le mirage phallique: Die Hölle der Wiederholung</b> . . . . .	174
Täuschung und Kastration – Der Krieg der Geschlechter und die Krise des Romans – Literalsinn und phallisches Prinzip – Stell- vertreterkriege – Mme de Merteuil à la Tourvel: Le mirage phalli- que – Kurzschluß: Umwege und Abwege	

**Das Präsentmachen abwesender Instanzen im Briefroman  
und die Zerstörung der Authentizität in den *Liaisons dangereuses* .**

204

Die Kunstideologie der Natürlichkeit – Authentizität als inszenierte Teilnahme – Die Sichtbarmachung des Mediums in der Lektüre der Lektüre – Fehlgehende Briefe, mißverstandene Botschaften: Die *Liaisons* in der Perspektive der Sprechakttheorie – Liebe und Spur: Die Figur der Authentizität und die Fiktion der auctoritas – Ironie und literarische Tradition – Allegorie der gefährlichen Liebe: Leere der Buchstaben, buchstäbliches Fleisch