

I N H A L T

I.	EINLEITUNG . . . . .	1
II.	1. BUCH: REALITÄT UND FIKTION . . . . .	15
	1. Sprache und Bedeutung . . . . .	15
	2. Die Unwirklichkeit der Kunst . . . . .	18
	3. Die Möglichkeit von Kunst . . . . .	23
	4. Irrsinn: Sprache als Realität . . . . .	26
	5. Das Verbrechen: Individuation als Allgemeinheit . . . . .	31
	6. Die Schuld: Allgemeinheit als Individuation . . . . .	35
	7. Der <u>Übergang</u> : Realität als Kunst . . . . .	38
	8. Die konsequente Fiktion . . . . .	43
	9. Lüge: Realität als Sprache . . . . .	46
	10. Die Wirklichkeit der Fiktion . . . . .	51
	11. Die Alternativen der Kunst: Leugnung und Liebe . . . . .	56
	12. Die Vereinigungen . . . . .	62
III.	THEORIE DER KUNST: INDIVIDUATION, SCHÖPFUNG, SELBST- REFLEXION UND MATERIALITÄT DES KUNSTWERKS . . . . .	69
IV.	2. BUCH: DIE REALITÄT DER FIKTION . . . . .	84
	1. Das Gleichnis . . . . .	84
	2. Die erinnerte Wirklichkeit . . . . .	88
	3. Die dritte Möglichkeit . . . . .	92
	4. Die Wirklichkeit der Erinnerung . . . . .	98
	5. Die Gespräche . . . . .	103
	6. Moosbruggers Utopie: Liebe als Möglichkeit der Vollkommenheit . . . . .	106
	7. Die Umkehrung: Erscheinung der Wirklichkeit . . . . .	112
	8. Moosbruggers Verbrechen: Die Erscheinung der Vollkommenheit . . . . .	120
	9. Das Ende der Kunst . . . . .	128

10. Reflektierte Wirklichkeit . . . . .	133
11. Das Stilleben . . . . .	140
12. Der Inzest . . . . .	144
13. Dichtung als säkularisierte Schönheit . . . . .	149
V. THEORIE DER DICHTUNG . . . . .	158
1. Kunstwerk und Realität . . . . .	158
/ 2. Individuation und Allgemeinheit . . . . .	160
/ 3. Die Möglichkeit von Wirklichkeit . . . . .	165
/ 4. Die Objektivation des Subjekts . . . . .	169
5. Die Wirklichkeit der Kunst . . . . .	172
6. Die Möglichkeiten der Kunst . . . . .	177
/ 7. Utopie der Möglichkeit . . . . .	181
8. Die Selbstbestimmung der Kunst . . . . .	185
/ 9. Die Wirklichkeit der Realität . . . . .	190
ANMERKUNGEN . . . . .	202
LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	231