

Inhalt

Editorial 5

Unterrichtseinheit

Rainer Schüren
Wozu englische Literatur interpretieren? Eine Unterrichtseinheit über eine Kurzgeschichte von Muriel Spark. 7

Aufsätze

Bernd-Peter Lange und Reiner Lehberger
Innovatorische Ansätze im Umgang mit literarischen Texten im Englischunterricht. Ein kritischer Rückblick auf die Literaturdidaktik der siebziger Jahre. 25

0 Bodo Lecke
Subjekterweiterung und Erkenntnisgewinn durch Literatur oder: „Neuer Subjektivismus“ versus „Kritisches Lesen“? – Anmerkungen zur jüngsten „Tendenzwende“ der Literaturdidaktik. 53

X Rudolf Nissen
„Smallcreep in Wonderland“? oder: Die Grenzen des Literaturunterrichts in der Fremdsprache 65

X Bernd Guth
Accent, Dialect and Social Class in Britain: Zur Einbeziehung sprachlicher Varianten in den Englischunterricht der Sekundarstufe II 78

Edith Klemenz-Belgardt
Zur Einschätzung der empirischen Rezeptionsforschung: Die IEA-Studie über Literatur 88

Peter Drexler
Rezeption als Prozeß: Erfahrungen aus einem Seminar über Harold Pinters „The Homecoming“ 100

Dirk Hoerder
Bedingungsfaktoren der Auslandsstudien im Deutschen Reich: Imperialismus, Auslandsdeutsche, Wirtschaft. 118

Thomas Zitelmann
„Area Studies“ in den USA: Strategie und Wissenschaft 140

A. L. Morton
Poetry of Two World Wars 149

Konferenzen

„The Irish Labour Movement – The Scottish Dimension.“ (Helga Woggon). 165

Besprechungen

Freese, Peter u.a. (Hrsg.), Die Short Story im Englischunterricht (H. Stiller)	169
Vohland, U., Offenes Curriculum (Chr. Thiering)	171
Schiffler, L., Interaktiver Fremdsprachenunterricht (Ch. Thiering)	171
Moskowitz, G., Caring and Sharing in the Foreign Language Class (Chr. Thiering)	171
Hüllen, W. u. a. (Hrsg.), Fremdsprachenunterricht allgemeinbildend – berufsbildend (H. Grundmann)	175
Meyer, M. A. (Hrsg.), Fremdsprachenunterricht in der Sekundarstufe II (H. Grundmann)	175
Sprache und Beruf (Hilmar Grundmann)	175
Council on Interracial Books for Children (eds.) Chronicles of American Indian Protest (H. Lutz)	179
Biegert, Ch., Die Wunder der Freiheit (H. Lutz)	179
Council on Interracial Books for Children (Hrsg.), Die Wunden der Freiheit (H. Lutz)	179
Johansen, B., Maestas, R., Wasichu (H. Lutz)	180
Schmidt, M., Wenn wir gehen (H. Lutz)	180
Storm, H., Seven Arrows and Seven Arrows (H. Lutz)	180
Forbes, J. D., A World Ruled by Cannibals und Die Wétiko-Seuche (H. Lutz)	180
Braun, H.-M., Prototypen der amerikanischen Kriminalerzählung (D. Herms)	186
Giudice, R., Darstellung und Funktion des Raumes im Romanwerk von Raymond Chandler (D. Herms)	186
Claap, A.-R., Das englische Drama seit 1970 (D. Buhmann)	188
Groene, H., Schik, B. (Hrsg.), Das moderne Drama im Englischunterricht (D. Buhmann)	188
Dörfel, H., Zeh, D. (Hrsg.), Modern Drama (D. Buhmann)	188
Heinemann, M., Puritanism and Theatre (K. Ryan)	192
Meller, H., Das Gedicht als Einübung (H. Höhne)	194
Meier, A., Rudwick, E., Black Detroit and the Rise of the UAW (E. Ginzburg-Migliorino)	196
Chafe, W. H., Civilities and Civil Rights (G. G. Campanaro)	197
Patterson, H., Class Conflict and Sectarianism (H. Mengel)	198
Devlin, P., Yes We Have No Bananas (H. Mengel)	198
O'Casey, Sean: Autobiographie (Reiner Lehberger)	200
Abstracts	203
Über die Autoren	206