

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

	<u>Seite</u>
I Vorwort	3
II Theoretische Vorbemerkung	8
III Rezeptionsgeschichtliche Aspekte	16
IV Analoge Strukturen und Motive	
A. Chromatik und Farbenlehre	25
B. Zauberfädchen - Zaubermädchen	
1. Krise alter Strukturen	49
2. Roter Faden und Memorialität	65
3. Resurrectio saecularisata oder die Hoffnung auf Heili- gung der Zeitlichkeit end- lichen Daseins	106
V Exkurs: Anmerkungen zum Wagnerbild	117
VI Gattungsästhetische Aspekte	138
VII Schluß	150