

# INHALT

Vorwort .....	9
1. Die Dichtung des "letzten Universalgelehrten": Albrecht von Haller in seiner Zeit .....	11
2. Der Sinn der Frage ohne Antwort: Hallers Ode über die Ewigkeit .....	27
3. Tradition und Innovation: Lessings Lustspiele .....	49
4. Aufklärung in Preußen: Lessings Problemkomödie <i>Die Juden</i> .....	59
5. Lessing zwischen heute und morgen: Expeditionen in die Region der offenen Fragen .....	73
6. Distanzierter Dialog: Lessing und Wieland .....	103
7. Alptraum der Vernunft? Auf der Suche nach einem neuen Wieland-Bild .....	141
8. Hypochonder oder Gartenzwerg? Zu Salomon Geß- ners Physiognomie .....	157
9. Juwelen auf dem Mist: J.H. Füßlis Shakespeare- Kritik .....	165
\ 10. Die erste Übersetzung von Grays <i>Elegy</i> ? Eine Trouvaille .....	179
11. Vorromantik? Ausstrahlungen aus der Schweiz oder der Ursprung des literarischen Erlebnisbegriffs .....	185
12. Der Parteien Gunst und Haß in Hamburg: Schillers Bühnenfassung des <i>Wallenstein</i> .....	209
13. Gelächter im Himmel: Goethe, Milton und der humoristische Gott .....	229
14. Fontanes "Finessen": "Kunst" oder "Künstelei"? .....	245
15. Die Kunst des Unmöglichen: Ibsens <i>Wildente</i> als Tragikomödie .....	277
16. Zarathustras Tante: Elisabeth Nietzsche und ihr Bruder .....	299

17. Der "König der Weimarer Republik": Gerhart Hauptmanns Rolle in der Öffentlichkeit zwischen Kaiserreich und Nazi-Regime . . . . .	313
18. "Das Geheimnis des Jahrhunderts entdeckt" – und rätselhafter denn je: B. Traven . . . . .	337
19. Abenteuer im Armsessel oder Botschaft des Anarchisten? B. Traven und seine Romane . . . . .	371
Anmerkungen . . . . .	383
Nachweise . . . . .	420
Namenregister . . . . .	421