

GUILLAUME ET WILLEHALM

LES EPOPEES FRANCAISES ET L'OEUVRE DE WOLFRAM VON ESCHENBACH

SOMMAIRE

Danielle BUSCHINGER (Amiens) :

L'image du marchand chez Wolfram von Eschenbach. _____ 7

Jean-Marc DELAGNEAU (Amiens) :

Rapports entre le Willehalm de Wolfram von Eschenbach et le Karl der Grosse du Stricker. _____ 15

Marie-Noël HUBY-MARLY (Paris X - Nanterre) :

Les personnages de Guillaume et de Willehalm. _____ 31

Alain KERDELHUE (Kassel) :

Willehalm hubsch gemolt - La réception du Willehalm de Wolfram von Eschenbach à travers des manuscrits enluminés du XIII^{ème} et du XIV^{ème} siècles. _____ 49

Suzanne MARTINET (Laon) :

Les Aliscans et la ville de Laon. _____ 71

Ulrich MULLER (Salzburg) :

Le "Willehalm" de Wolfram von Eschenbach dans le contexte de la chanson de croisade de son temps. _____ 81

Jean-Marc PASTRE (Rouen) :

La structure de la première bataille d'Aliscans dans le Willehalm de Wolfram. _____ 99

René PERENNEC (Paris IV) :

Willehalm et Guillaume. Une non-rencontre. Analyse comparative de l'instabilité du récit dans les Aliscans et dans le Willehalm. 111

Daniel ROCHER (Aix-en-Provence) :

Guibourc, de la Chanson de Guillaume au Willehalm de Wolfram. _____ 125

Jeanne WATHELET-WILLEM (Liège) :

Le héros "au courbe nez" dans la Chanson de Guillaume. _____ 145

Joan B. WILLIAMSON (Long Island, U.S.A.) :

Le personnage de Rainouart dans la Chanson de Guillaume. _____ 159