

VORWORT	9
A. BESTANDSAUFNAHME LITERATURUNTERRICHT	14
B. THEORIE	47
I. Hermeneutik	47
1. Die philosophische Hermeneutik Hans-Georg Gadamers	47
2. Thesen zu einer hermeneutischen Literaturdidaktik	78
II. Dialektik	82
1. Die dialektische Ästhetik Theodor Adornos	82
2. Thesen zu einer dialektischen Literaturdidaktik	110
III. Marxistische Literaturtheorie	114
1. Marxistische Literaturtheorie	114
2. Thesen zu einer marxistisch beeinflussten Literaturdidaktik	135
IV. Überblick: Wesentliche Gemeinsamkeiten und Differenzen von Hermeneutik, Dialektik und Marxismus	138
C. TEXTE	141
I. Texte zur Kritik der Literaturdidaktik	141
1. Johannes Pfeiffer: Was haben wir an einem Gedicht? (Über den musisch metaphysischen Sinn der Dichtung und den Unterschied von Dichtung und Verkündigung)	141
2. Johannes Pfeiffer: Was haben wir an der Dichtung?	143
3. Erika Essen: Übersicht über eine Betrachtung von Günter Eichs „Stelzengänger“ (Mittelstufe)	145
4. Wort und Sinn – Hinweise zu Band 5/6: Didaktische Bemerkungen zu: Carl Jacob Burckhardt, Begegnung im KZ („Meine Danziger Mission“)	149
5. Hans-Georg Gadamer: Zur Wort- und Begriffsgeschichte von ‚Erlebnis‘	149
6. Theodor Wilhelm: Abschied von der Metaphysik der Freiheit	158
7. Theodor Wilhelm: [Kritik der geschichtlichen Bildung‘]	170
8. Theodor Wilhelm: [Kritik der autonomen Bildung] – Das Grundaxiom des Bildungsprozesses	176
9. John Dewey: Erziehung als Schulung der Fähigkeiten (formale Bildung)	185

10. Lehrpläne für die höheren Schulen des Landes Rheinland-Pfalz: Deutsch, Erziehung zum Lesen	189
11. Allgemeine Richtlinien und Richtlinien für den Deutschunterricht (Niedersachsen): Aufgaben und Ziele des Deutschunterrichts	190
12. Richtlinien für den Unterricht in der Realschule, Deutsch (NRW): Bemerkungen zur Schrifttumsbetrachtung, Bildungsaufgabe	190
13. Bildungsplan für die Realschulen Baden-Württembergs (Deutsch): Bildungsziel, Erziehung zum Lesen . . .	190
14. Rolf Geißler: Wozu Literaturunterricht?	191
15. Bremer Kollektiv: Erziehung zum kritischen Lesen (Sekundarstufe I), Thesen	203
16. Jürgen Biehl: Leo Weisgerbers Sprachtheorie – Grundlage einer Emanzipatorischen Sprachdidaktik? . .	211
17. Theodor W. Adorno: Jargon der Eigentlichkeit	223
18. Jürgen Habermas: [Positivismuskritik]	228
II. Texte zur Hermeneutik	233
1. Hans-Georg Gadamer: Kritik der Abstraktion des ästhetischen Bewußtseins	233
2. Hans-Georg Gadamer: Metakritische Erörterungen zu ‚Wahrheit und Methode‘ [zu Habermas’ Kritik an der philosophischen Hermeneutik]	236
3. Hans-Georg Gadamer: Replik [auf Kritiken an der philosophischen Hermeneutik]	241
4. Jürgen Habermas: Zu Gadamers ‚Wahrheit und Methode‘.	245
5. Jürgen Habermas: [Über die Hermeneutik Wilhelm Diltheys].	246
6. Jürgen Habermas: [Peirce und Dilthey – technisches und praktisches Erkenntnisinteresse]	257
7. Walter Schulz: Anmerkungen zur Hermeneutik Gadamers	264
III. Texte zur dialektischen Ästhetik	268
1. Theodor W. Adorno: Ästhetische Theorie	268
– [negative Utopie der Kunst]	268
– Doppelcharakter der Kunst: fait social und Autonomie	270
– [Fetischisierung, Rezeption, Neutralisierung der Kunst]	271

– [Ausdruck der Werke, ihre Absage an Kommunikation]	273
– [Distanzierung als ästhetische Bildung]	274
– [Kritik des ästhetischen Erlebnisses]	275
– [Engagement und Hermetik]	276
– [Kritik des sozialistischen Realismus]	276
– [Objektivität der Werke]	279
– Logizität der Werke	280
– Zweckmäßigkeit ohne Zweck	283
– Krise des Sinns – Harmoniebegriff und Ideologie der Geschlossenheit	285
– [Balance von Subjekt und Objekt im Werk] Sprachcharakter und kollektives Bewußtsein	291
– Prozeßcharakter der Werke	293
– Kunstwerk als Monade und immanente Analyse	295
– [Wahrheitsgehalt der Werke: bewußtlose Geschichtsschreibung]	297
– [Sein der Werke ist ihr Werden] – Interpretation, Kommentar, Kritik	297
– Zum Begriff des Stils	299
– „Technik“	300
– [Wandlung der ästhetischen Bilderwelt] – Kunst im technischen Zeitalter	301
2. Rüdiger Bubner: Was ist kritische Theorie?	302
IV. Texte zur marxistischen Literaturtheorie	306
1. Karl Marx: Zur Kritik der Politischen Ökonomie	306
2. Karl Marx: Zur Kritik der Hegelschen Rechtsphilosophie. Einleitung	308
3. Karl Marx: Einleitung zur Kritik der Politischen Ökonomie	308
4. Friedrich Engels: Brief an W. Borgius, London 25.1.1894	310
5. Friedrich Engels: Brief an Franz Mehring, London, 14.7.1893	311
6. Georg Lucacs: Die künstlerische Widerspiegelung der Wirklichkeit	313
7. Ernst Bloch: [Über den künstlerischen Schein]	322
– Künstlerischer Schein als sichtbarer Vor-Schein	322
– Falsche Autarkie; Vor-Schein als reales Fragment	329
– Es geht um den Realismus, alles Wirkliche hat einen Horizont	330

8. Bertolt Brecht: [Über Dialektik als ästhetisches Prinzip]	332
– Dialektik und Verfremdung	332
– Der V-Effekt	333
– Ist die kritische Haltung eine unkünstlerische Hal- tung?	333
– 3. Nachtrag zur Theorie des Messingkaufs	335
– Messingkauf	336
– Notizen über die Dialektik auf dem Theater	337
– [Die Courage lernt nichts]	338
– [Über sozialistischen Realismus]	338

ANMERKUNGEN	341
-----------------------	-----

QUELENNACHWEIS	351
--------------------------	-----

LITERATURHINWEISE	353
-----------------------------	-----