

Inhalt

0.	Vorwort	9
Erster Teil: Theoretische Vorarbeiten		
1.	Zur Entwicklung und Gestalt von Science Fiction	17
1.1	Zur Definition des Gegenstandes	17
1.2	Zur Geschichte der SF	21
1.2.1	Vorläufer und Prototypen	21
1.2.2	Der Weg zur Serienreife	23
1.2.3	Anfänge der Binnendifferenzierung und multimedialen Verbreitung	29
1.2.4	Neuere Entwicklungen	33
1.2.4.1	Literarische Innovationen	34
1.2.4.2	Marktveränderungen	43
1.3	Kurze Geschichte des deutschen SF-Marktes	46
1.3.1	Anfänge der populären Phantastik in Deutschland	47
1.3.2	Entwicklung des SF-Marktes in der BRD	50
2.	Science Fiction als Kommunikationsprozeß	60
2.1	Ergebnisse der Massenkommunikationsforschung	61
2.2	Hinweise der SF-Forschung	65
2.2.1	Zur Sozialstruktur des literarischen Marktes	66
2.2.2	Zur Multimedialität von SF	70
2.2.3	Zur Wirkungs- und Funktionsdebatte	71
2.3	SF-Literatur als massenkommunikatives Phänomen: einige Thesen	74
2.3.1	Zur Entstehung des Produkts	74
2.3.1.1	Die synthetische Homogenität der SF	74
2.3.1.2	Der Transformationsprozeß der SF	75
2.3.1.3	Die Szenarien der SF	76
2.3.2	Zur Rezeption des Produkts	79
2.3.2.1	Die organisierte Lesererwartung	79
2.3.2.2	Die Flexibilität der SF-Rezeption	79
2.3.2.3	Zur Rezeptionsspezifität von SF	81
3.	Science Fiction und Politik: Vorüberlegungen zu einem angespannten Verhältnis	84

3.1	SF und politische Realität	84
3.2	Die politische Realität der SF	85
3.2.1	SF als Medium bewußter politischer Stellungnahme	85
3.2.2	Politische Kommentierung als Strukturelement	94
3.3	Zum Erscheinungsbild des Politischen in SF	98
3.3.1	Problemstellung der Untersuchung	98
3.3.2	Ausgangshypothesen	99

Zweiter Teil: Planung und Durchführung der Untersuchung

4.	Zur Untersuchungsmethode	105
4.1	Allgemeine Anmerkungen zur Inhaltsanalyse	105
4.2	SF und Inhaltsanalyse	111
4.2.1	Zur bisherigen Forschung	111
4.2.2	Folgerungen	115
5.	Anlage der Untersuchung	118
5.1	Entwicklung des Kategorienschemas	118
5.1.1	Vorüberlegungen und Hinweise zur Präsentation	118
5.1.2	Allgemeine Angaben	120
5.1.3	Angaben zum direkten politischen Gehalt	120
5.1.4	Angaben zur Handlungsebene	129
5.1.5	Angaben zur Personenebene	134
5.2	Die Stichprobe	145
5.2.1	Analyse- und Auswahlinheiten	145
5.2.2	Bestimmung der Grundgesamtheit	146
5.2.3	Ziehung der Stichprobe	148
5.3	Hinweise zur Durchführung der Untersuchung	150
6.	Ergebnisse der Grundauszählung	154

Dritter Teil: Auswertung der Untersuchung

7.	Der Held und seine Welt	173
7.1	Handlungszeit	173
7.2	Handlungsraum	174
7.3	Handlungsmotive	176
7.3.1	Die handlungsauslösenden Motive	177
7.3.2	Alle Motive	180

7.3.2.1	Motivdichte	180
7.3.2.2	Motivverteilung	183
7.4	Die Handlungsträger	193
7.4.1	Positiver Held und negative Hauptperson	193
7.4.2	Differenzierungen und Entwicklungen des Helden	200
7.4.3	Beschreibung und Bewertung des Protagonisten	203
8.	Die politische Seite des Szenariums	208
8.1	Ökonomischer Hintergrund	208
8.2	Systeme politischer Herrschaft	210
8.2.1	Räumliche Ausdehnung der Staatswesen	210
8.2.2	Konfiguration und Typen von Herrschaftssystemen	211
8.3	Formen und Inhalte der Herrschaftsausübung	217
8.3.1	Mittel der Herrschaftsausübung	217
8.3.2	Ziele der Machtausübung	218
8.3.3	Die Form staatlicher Entscheidungsprozesse	220
8.3.4	Darstellungsbereiche politischer Herrschaft	222
8.3.5	Zur Legitimation von Herrschaft	223
9.	Politische Aspekte der Handlung	225
9.1	Handlungsziele	225
9.1.1	Allgemeine Handlungsziele und wie sie erreicht werden	225
9.1.2	Handlungsrelevanz politischer Systeme	226
9.2	Handlungskonflikte	231
10.	Politisches Verhalten der auftretenden Personen	234
10.1	Politisches Verhalten aller Personen	234
10.1.1	Politische Stellung handelnder Personen	235
10.1.2	Politische Aktivität handelnder Personen	236
10.1.3	Politische Diskussionen handelnder Personen	238
10.2	Politisches Verhalten der wichtigsten negativ bewerteten Person	241
10.3	Politisches Verhalten des Romanhelden	242
10.3.1	Rahmenbedingungen	242
10.3.2	Verhalten der Hauptperson gegenüber politischen Systemen	243
10.3.3	Zielgerichtetes politisches Handeln der Hauptperson	245
11.	Politische Wertung und die Bewertung von Politik	251
11.1	Elemente eines Systems impliziter politischer Wertung	252

11.1.1	Szenariumsbezogene Wertung	253
11.1.2	Handlungsbezogene Wertung	257
11.1.3	Personenbezogene Wertung	257
11.1.3.1	Über die wichtigste negativ bewertete Person vermittelte Stellungnahmen	258
11.1.3.2	Über den Romanhelden vermittelte Stellungnahmen	263
11.2	Elemente eines Systems expliziter politischer Wertung	266
11.2.1	Die Bewertung politischer Systeme	266
11.2.2	Die Einstellung der Handlungsträger gegenüber politischen Systemen	267
11.2.2.1	Die Einstellung der wichtigsten negativ bewerteten Person	267
11.2.2.2	Die Einstellung des Romanhelden	268
11.2.3	Politische Ideale des Helden	271
11.3	Themen der Bewertung	273
11.3.1	Krieg und Frieden	274
11.3.2	Politik und Politiker	278
11.3.3	Beharrung und Veränderung	283
11.3.4	Die Utopien der SF	286
12.	Zusammenfassung der wichtigsten Untersuchungsergebnisse	294
Anmerkungen		301
Anhang		
I	Statistik der bundesdeutschen SF-Produktion	336
II	Kurzinhaltsangaben der Stichprobentexte	338
III	Datenbogen (Muster)	364
IV	Verzeichnis der Tabellen im Text	365
Bibliographie		
I	Primärliteratur	367
I.I	Stichprobentexte	367
I.II	Zusätzlich angeführte Primärliteratur	373
II	Sekundärliteratur	375