

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

	Seite
1 EINLEITUNG	1
2 TRADITION UND STRUKTUREN ABENDLÄNDISCH-MÄNNLICHEN DENKENS	7
2.1 Zur Historizität abendländischen Denkens	7
2.1.1 Vom Mythos zu "der" Geschichte: Die Geburt des Geistes im antiken Griechenland	7
2.1.2 Die Entwicklung innerhalb der Mythen: Die Entmachtung der weiblichen Gottheiten und die Verdrängung des "Weiblichen" aus der Geschichte ..	10
2.2 Strukturen abendländisch-männlichen Denkens	17
2.2.1 Abstraktion und Wahndenken	18
2.2.1.1 Der Krieg als Ausdruck abstrakten Denkens	21
2.2.1.2 Wahndenken in der Erzählung	24
2.2.1.2.1 Die Funktionalisierung des Volkes durch Eumelos	24
2.2.1.2.2 Sprachkrieg	28
2.2.2 Das Dualitätsprinzip	33
2.2.2.1 Die Ordnung des Diskurses	36
2.2.2.2 Der Traum der falschen Frage	38
2.2.2.3 Herrschersprache und Männersprache - Kassandras Konfrontation mit Priamos ...	40
2.2.2.3.1 Das positive Vaterbild	41
2.2.2.3.2 Der Verlust all dessen, was ich "Vater" nannte	44
2.2.2.4 Die Verweigerung: nein sagen	50
2.2.2.4.1 Das Lachen	51
3 TRADITION UND MOTIVE WEIBLICHEN AUTONOMIESTREBENS ...	54
3.1 Die Sehergabe als der Wille zur Wahrheit	59
3.1.1 "Warum wollte ich die Sehergabe unbedingt?" ...	61
3.1.2 Der Prozeß und die Folgen der Erkenntnis	65
3.1.2.1 Die drei Schiffe	66
3.1.2.2 Die Trennung von den Eigenen	69
3.1.2.3 Abschied von den Göttern	71

4	ANDERE FORMEN DES WAHRNEHMENS UND ERKENNENS	74
4.1	Der ganze Körper als Ort der Wahrnehmung	80
4.1.1	Die Liebe	85
4.1.2	Die Sprache des Körpers	87
4.2	Betroffenheit als bewußte Subjektivität	88
4.2.1	Sie, ich und wir	90
4.2.2	Erinnerung und Angstgedächtnis	96
4.2.3	Zum Geschichtsbewußtsein Christa Wolfs	102
4.2.3.1	Der Mythos als Geschichtsbild oraler Gesellschaften	104
4.2.4	Subjektive Authentizität - Zur Schreibweise Christa Wolfs	108
4.3	Utopie	115
4.3.1	Utopie in Christa Wolfs Schreiben	115
4.3.2	Die Imagination anderen Lebens: Die Frauen vom Idaberg	120
4.3.2.1	Das Verhältnis zwischen Frau und Mann.	121
4.3.2.2	Die Aufhebung traditioneller Strukturen .	124
4.3.2.3	Annäherungen und Berührungen	125
4.3.2.4	Das Bild	127
4.3.2.5	Verwirklichung: Wirklich-machung	129
	LITERATURVERZEICHNIS	131