

# I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

	Seite
1 EINLEITUNG .....	1
2 TRADITION UND STRUKTUREN ABENDLÄNDISCH-MÄNNLICHEN DENKENS .....	7
2.1 Zur Historizität abendländischen Denkens .....	7
2.1.1 Vom Mythos zu "der" Geschichte: Die Geburt des Geistes im antiken Griechenland .....	7
2.1.2 Die Entwicklung innerhalb der Mythen: Die Entmachtung der weiblichen Gottheiten und die Verdrängung des "Weiblichen" aus der Geschichte ..	10
2.2 Strukturen abendländisch-männlichen Denkens .....	17
2.2.1 Abstraktion und Wahndenken .....	18
2.2.1.1 Der Krieg als Ausdruck abstrakten Denkens .....	21
2.2.1.2 Wahndenken in der Erzählung .....	24
2.2.1.2.1 Die Funktionalisierung des Volkes durch Eumelos .....	24
2.2.1.2.2 Sprachkrieg .....	28
2.2.2 Das Dualitätsprinzip .....	33
2.2.2.1 Die Ordnung des Diskurses .....	36
2.2.2.2 Der Traum der falschen Frage .....	38
2.2.2.3 Herrschersprache und Männersprache - Kassandras Konfrontation mit Priamos ...	40
2.2.2.3.1 Das positive Vaterbild .....	41
2.2.2.3.2 Der Verlust all dessen, was ich "Vater" nannte .....	44
2.2.2.4 Die Verweigerung: nein sagen .....	50
2.2.2.4.1 Das Lachen .....	51
3 TRADITION UND MOTIVE WEIBLICHEN AUTONOMIESTREBENS ...	54
3.1 Die Sehergabe als der Wille zur Wahrheit .....	59
3.1.1 "Warum wollte ich die Sehergabe unbedingt?" ...	61
3.1.2 Der Prozeß und die Folgen der Erkenntnis .....	65
3.1.2.1 Die drei Schiffe .....	66
3.1.2.2 Die Trennung von den Eigenen .....	69
3.1.2.3 Abschied von den Göttern .....	71

4	ANDERE FORMEN DES WAHRNEHMENS UND ERKENNENS .....	74
4.1	Der ganze Körper als Ort der Wahrnehmung .....	80
4.1.1	Die Liebe .....	85
4.1.2	Die Sprache des Körpers .....	87
4.2	Betroffenheit als bewußte Subjektivität .....	88
4.2.1	Sie, ich und wir .....	90
4.2.2	Erinnerung und Angstgedächtnis .....	96
4.2.3	Zum Geschichtsbewußtsein Christa Wolfs .....	102
4.2.3.1	Der Mythos als Geschichtsbild oraler Gesellschaften .....	104
4.2.4	Subjektive Authentizität - Zur Schreibweise Christa Wolfs .....	108
4.3	Utopie .....	115
4.3.1	Utopie in Christa Wolfs Schreiben .....	115
4.3.2	Die Imagination anderen Lebens: Die Frauen vom Idaberg .....	120
4.3.2.1	Das Verhältnis zwischen Frau und Mann.	121
4.3.2.2	Die Aufhebung traditioneller Strukturen .	124
4.3.2.3	Annäherungen und Berührungen .....	125
4.3.2.4	Das Bild .....	127
4.3.2.5	Verwirklichung: Wirklich-machung .....	129
	LITERATURVERZEICHNIS .....	131