EINLEITUNG			7
A DIE SESTINE IN DER LITERARISCHEN KRITIK			10
Die Sestine in Dantes "De vulgari eloquentia"			12
Die Sestine in Bembos "Prose della volgare lingua" und in			
den übrigen italienischen Poetiken des Cinquecento .			13
Die Sestine in nicht-italienischen Poetiken des 16. Jahrhund	derts	s	17
Die Sestine in den Metriken und Poetiken des deutschen Ba	arod	k	20
Die Sestine in historischen Darstellungen			
im 17. und 18. Jahrhundert	•		22
Die Wiedererweckung der Sestinenform durch die			
romantische Literaturkritik		•	25
Die Sestine in der Sicht der Provenzalistik	•		28
Französische Theorien im Anschluß an die Sestinen			
von Ferdinand de Gramont	•	•	31
Die Kritik der Sestine in Italien seit Francesco De Sanctis	•	•	34
Adolfo Jennis Theorie der "poetischen" Reimwörter .	•	•	38
Urteile über die Sestine in der deutschen			
Literaturwissenschaft seit 1800	•	•	41
Bewertung der Sestine in der angelsächsischen Kritik	•	•	45
Einige grundlegende Aspekte einer "Asthetik" der Sestine		•	47
B GESCHICHTE DER SESTINE UND ASTHETISCH	E		
ANALYSE AUSGEWÄHLTER BEISPIELE			
I. Die Sestine in der Troubadour-Lyrik			
Entstehung der Sestine	•	•	49
Arnaut Daniels Sestine "Lo ferm voler"	•	•	52
Weitere Sestinen bei den Provenzalen	•	•	59
II. Die Sestine in der italienischen Dichtung			
bis zum Ende des 16. Jahrhunderts			
Dantes Sestine "Al poco giorno" im Rahmen der			
"Rime Petrose"	•	•	62
Petrarcas Sestinen im "Canzoniere".	•	•	68
Sestine XXII – "A qualunque animale"	•	•	70
Sestine XXX – "Giovene donna"	•	•	76 77
Sestine LXVI - "L'aere gravato"	•	•	<i>77</i> <i>7</i> 8
Sestine LXXX - "Chi è fermato"	•	•	/0

Sestine CXLII – "A la	a dol	ce o	mbra	ı"						79
Sestine CCXIV — "Ar Sestine CCXXXVII —	ızi tı	re dí	"							81
Sestine CCXXXVII -	- "N	on à	tant	i ani	imal	i"				83
Sestine CCXXXIX -	"Là	ver'	l'au	rora	" .					84
Sestine CCXXXIX — Sestine CCCXXXII —	- "M	ia be	enigr	na fo	rtur	ıa"				86
Rückblick auf die Sesti	nen :	Petr	arcas	s.						89
Italienische Sestinen nach	Petra	arca								
Im Trecento										92
Im Quattrocento .						•				94
Im Cinquecento .										100
Im Trecento Im Quattrocento . Im Cinquecento . Michelangelo, Della C	asa, .	And	rea (Calm	10				•	106
III. Nicht-italienische Ses	tınen	ı des	16.	lahr	nun	aerts	5			
Neulateinische Sestinen . Spanische Sestinen Portugiesische Sestinen . Französische Sestinen .										114
Spanische Sestinen										116
Portugiesische Sestinen .										124
Französische Sestinen .										129
IV. Sestinen in portugiesi	schen	unc	l spa	ınisci	ben .	Drai	nen			135
V. Sestinen in der Schäfer	dichi	tung	des	<i>16.</i> j	Iahr.	buno	lerts			142
Tacobo Sannazaros "Arcae	dia"	_								143
Spanische Schäferromane										148
Englische Sestinen									•	153
Opitz' "Hercinie"									•	162
VI. Die Sestine in der deu	itsche	en L	itera	tur						165
Sestinen des Barock .									•	165
Sestinen der deutschen Ro	mant	tik								176
VII. Sestinen seit der Ron										188
Italienische Sestinen .										191
Französische Sestinen .									•	200
Englische Sestinen									•	202
Deutsche Sestinen										212
			T 77 D	TC (C)		CE	ATTTC			217
C SCHLUSS: DIE SESTI	NE	ALS	LYK	.13C	HE3	GE	NUS	•	•	211
ANHANG										
Anmerkungen				•	•	•	•	•	•	223
Texte	•	•		•	•	•	•	•	•	277
Literaturverzeichnis .		•		•	•	•	•	•	•	313
Anmerkungen Texte Literaturverzeichnis . Namenregister	•						•	•	•	329
•										