SOMMAIRE

I. SHAKESPEARE

Pages

LE RITUEL ET LES NOMS DANS *LE SONGE D'UNE NUIT DE LA MI-ÉTÉ*, par Jean RICHER 7

LE CONTE D'HIVER : ANAGOGIE ET INSPIRATION PASTORALE, par Antoine TAVERA 19

CALIBAN ET PROSPERO, par Mireille COUTRIX 43

II. L'HOMME ET LE MONDE

L'IMAGE MUSICALE DE L'HOMME ET DU MONDE DANS QUELQUES TEXTES DU XVIe SIÈCLE, par James DAUPHINÉ 53

COSMOPOLITISME ET FANTASTIQUE DANS LE *PERSILÈS* DE CERVANTÈS, par Colette BOTTIN-FOURCHOTTE 69

ÉBAUCHES D'ÉTUDE COMPARATIVE DES RELIGIONS DANS LA LITTÉRATURE CLANDESTINE DU XVIIIe SIÈCLE, par Marie-Hélène COTONI 81

LUMIÈRES DE LA VILLE POUR HOMMES EN TRANSIT: À PROPOS DE QUELQUES ROMANS ET NOUVELLES DU TIERS-MONDE, par André LABARRÈRE 99

III. RELATIONS DE PARENTÉ ET AMOUR HUMAIN

SUR L'HISTOIRE DU COUPLE HÉMON-ANTIGONE : DE L'*ANTIGONE* DE SOPHOCLE A *LA THÉBAÏDE* DE RACINE, par Pierre HUART 115

L'INSPIRATION AMOUREUSE CHEZ GUIHEM DE CABESTANH, par André COMPAN 133

AMOUR ET CONTRAT DANS LA COMÉDIE, DE MOLIÈRE À CONGREVE, par Annette FUCHS 151

RICHARDSON ET ROUSSEAU DEVANT LA LOI DU PÈRE par Laurence VIGLIENO 167

LA FIGURE MATERNELLE CHEZ COLETTE ET VIRGINIA WOOLF, par Anne OTTAVI 181

IDENTITÉ ET PÉRENNITÉ DE L'AMOUR. LA RELATION DE LA PASSION AMOUREUSE À LA TEMPORALITÉ, par Hélène SUSINI-COSTANTINI 193

IV. LECTURES. INTERFÉRENCES

UN PROJET DE JOUBERT : *L'ÉLOGE DE COOK*. I. PRÉSENTATION; II. TEXTES, par Rémy TESSONNEAU 207

HOMMAGE OU CONTRE-HOMMAGE À RICHARD WAGNER? UNE POÉTIQUE MALLARMÉENNE DE L'AMBIGUITÉ, par Anne-Marie AMIOT 219

À PROPOS DE L'INFLUENCE DE TOLSTOÏ SUR ROGER MARTIN DU GARD, par André DASPRE 233

ANDRÉ GIDE EN GRÈCE. TÉMOIGNAGES ET LETTRES, par Renée RICHER 241

V. ENQUÊTE

LES LECTURES DES ÉCRIVAINS CONTEMPORAINS, par Edouard GAÈDE 253