

Inhalt.

| | Seite |
|---|-------|
| I. Die Entstehung der Sage und ihre verschiedenen Fassungen | 1 |
| II. Bearbeitungen der vereinfachten Sagengestalt | 9 |
| 1. Die spanischen und portugiesischen Romanzen | 9 |
| 2. Die „Nachtigall“-Dichtungen | 13 |
| 3. Die Sage von Amicus und Amelius und die Erzählung von Nureddin Ali und Maria der Gürtelmacherin | 19 |
| III. Prosa-Bearbeitungen der eigentlichen Lorscher und der Seligen- städter Fassung | 22 |
| 1. Nachdrücke und Nacherzählungen des Lorscher Textes | 22 |
| 2. Freie Erzählungen und Romane | 24 |
| a) Lorscher Fassung | 24 |
| b) Seligenstädter Fassung | 34 |
| IV. Epische Bearbeitungen in metrischer Form | 36 |
| a) Lorscher Fassung | 36 |
| b) Seligenstädter Fassung | 49 |
| V. Dramen | 61 |
| a) Lorscher Fassung | 61 |
| 1. Flayder | 61 |
| 2. Wend-Telemann | 72 |
| 3. Kratter | 78 |
| 4. Fouqué | 87 |
| 5. Seidel | 107 |
| 6. Scribe | 113 |
| b) Seligenstädter Fassung | 118 |
| Helmina von Chézy | 118 |
| VI. Schluß | 129 |