

## Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen ( <i>A. Eschbach/W. Rader</i> ) . . . . .	1
Einleitung ( <i>A. Eschbach/W. Rader</i> ) . . . . .	7
Ein Rahmenkonzept zur (Re-)Konstruktion und Evaluation von Vorschlägen zur wissenschaftlichen Fundierung der Literaturwissen- schaft ( <i>L. Danneberg/H.H. Müller</i> ) . . . . .	17
Der Peircesche Denkansatz als Grundlage für die Literatursemiotik ( <i>W. Köller</i> ) . . . . .	39
Die Aporien des Konnotationsbegriffs in der Literatursemiotik ( <i>K.H. Spinner</i> ) . . . . .	65
Zeichen in ästhetischen Handlungen ( <i>J. Trabant</i> ) . . . . .	85
Zeichen in poetischen Texten. Bau – Verwendung – Rezeption – Sinnkonstitution ( <i>M. Hardt</i> ) . . . . .	103
Semiotik und Ästhetik – Von der Prozessualität des Ästhetischen – Einige vergleichende Bemerkungen zum Text als semiotisches und ästhetisches Phänomen ( <i>G. Scholz</i> ) . . . . .	127
Zeichen – Zeichenbeziehungen – Zeichenerkennen. Literatursemiotik für den Leser ( <i>D. Janik</i> ) . . . . .	135
Der Begriff der Lektüre in kommunikationstheoretischer und litera- turwissenschaftlicher Sicht – Überlegungen zu aktuellen Problemen der Leserforschung ( <i>V. Roloff</i> ) . . . . .	149
Textanalyse nach Kommunikationsebenen. Zur kommunikations- ästhetischen Analyse textueller Zeichensysteme ( <i>G. Waldmann</i> ) . . . . .	179
Das Konzept der Textverarbeitung und die Semiotik der Literatur ( <i>G. Wienold</i> ) . . . . .	201
Die öffentlich-mediale Gemeinschaftshandlung – Eine theoretische Skizze zum Gegenstand empirischer Literaturwissenschaft ( <i>E. Nierlich</i> ) . . . . .	211