

Vorwort von Manés Sperber Seite 15
Bemerkungen des Autors zur Neuausgabe Seite 27

ERSTER TEIL Seite 33

Gestirn am Oktoberhimmel Seite 37
Block – Jessenin – Majakowski

Die Totenmesse der Intelligenzija Seite 53
Maxim Gorkis ›Klim Samgin‹

Die erste Vision der totalitären Welt Seite 67
Jewgeni Samjatin ›Wir‹

Die klassischen Werke der Revolutionsepoche Seite 75
*Serafimowitschs ›Eiserner Strom‹ – Furmanows ›Tschapajew‹ – Fadejews
›Vernichtung‹ – Babels ›Reiterarmee‹ – Fedins ›Städte und Jahre‹ – Leonows
›Dachse‹ – Gladkows ›Zement‹ – Oleschas ›Neid‹ – Pilnjaks ›Die Wolga fällt
ins Kaspische Meer‹*

Das Epos der Kosaken Seite 89
Michail Scholochows ›Stiller Don‹

Die heroische Periode der kommunistischen Erziehung Seite 109
*Ognjows ›Tagebuch des Kostja Rjabzew‹ – Makarenkos ›Pädagogisches Poem‹ –
Kollontais ›Wege der Liebe‹ – N. Ostrowskis ›Wie der Stahl gehärtet wurde‹ –
Fadejews ›Junge Garde‹*

Lachen um nicht zu weinen Seite 119
Ilf und Petrow – Soschtschenko

Die Passion der Akmeisten Seite 127
Gumiljow – Mandelstam – Achmatowa

Alexej Tolstoi – Der Arbeiter-und-Bauern-Graf Seite 135

Ilja Ehrenburg – Literat Provocateur Seite 141

Die Stimme Rußlands Seite 149

Boris Pasternaks ›Doktor Schiwago‹

Fazit 1 Die Partei und die Kunst Seite 161

ZWEITER TEIL Seite 179

Links wo das Herz ist Seite 183

Expressionismus – Kritischer Realismus – Arbeiterdichtung und Arbeiterliteratur – Der Kreis um die ›Linkskurve‹ – Der Kreis um die ›Weltbühne‹

Haßliebe zu den niederen Dämonen Seite 203

Ernst Niekisch und der Nationalbolschewismus

Thomas Mann und die Krise der deutschen Republik Seite 215

›Betrachtungen eines Unpolitischen‹ – ›Der Zauberberg‹ – ›Doktor Faustus‹

Die Geschichte als Gleichnis Seite 229

bei Lion Feuchtwanger und Heinrich Mann

Der rote Reporter Seite 241

Egon Erwin Kisch

Offizier des Kaisers – Soldat der Komintern Seite 251

Ludwig Renn

Gefährten am Kreuzweg Seite 261

Anna Seghers und ihr Disput mit Georg Lukács

Bemerkungen zu Brecht Seite 273

Die Kunst des inneren Vorbehalts Seite 285

Arnold Zweig

Johannes R. Bechers poetische Konfession Seite 295

Bilanz des Hitler-Stalin-Krieges Seite 313

Die Trilogie Theodor Plieviers

Die Dämmerung nach vorn Seite 319

Der Philosoph Ernst Bloch

Fazit 2 Sprache, Nation und Sozialismus Seite 333

Die großen alten Männer der sozialistischen Literatur Seite 351
Shaw – Wells – France – Rolland – Barbusse – Hašek – Andersen Nexö – Istrati

Die Mandarins von Paris Seite 373
Gide – Malraux – Céline – Eluard – Aragon – Sartre – Camus

Italien zwischen Schwarz und Rot Seite 401
Silone – Pavese – Vittorini – Levi – Pratolini – Malaparte – Moravia

Die vergessenen Europäer Seite 419
O'Casey – García Lorca – Alberti – Laxness

Die Selbstkritik Amerikas Seite 435
Reed – Steffens – Sinclair – Veblen – Dreiser – Farrell – Dos Passos – Hammett – Caldwell – Hemingway – Steinbeck – Wolfe – Die McCarthy-Ära – Wright – Hughes – Fast

Lateinamerikas großer Gesang Seite 473
Traven – Amado – Neruda – N. Guillén – Césaire

Asien gründlich verändert Seite 491
Tagore – Premschand – Lu Hsün – Mao Tse-tung – Mao Tun – Kuo Mo-jo – Hu Feng – Lao She – Pa Tschin

Der Abfall vom Roten Gott Seite 513
Istratis Bücher über Sowjetrußland – Gides ›Zurück aus Sowjetrußland‹ – Čapeks ›Krieg mit den Molchen‹ – Malraux' ›Hoffnung‹ – Hemingways ›Wem die Stunde schlägt‹ – Spenders ›Welt zwischen Welten‹ – Sperbers ›Verbrannter Dornbusch‹ – Koestlers ›Sonnenfinsternis‹ – Sartres ›Schmutzige Hände‹ – Orwells ›1984‹ – Audens ›Zeitalter der Angst‹ – ›Der Gott der keiner war‹

Fazit 3 Die verglühte Utopie Seite 537

ANHANG

Zeittafel Bemerkungen zur Periodisierung Seite 551

Chronik Seite 555

Quellenverweise zur Bibliographie Seite 595

Register Seite 633