

Inhalt

Jürgen Pütz Vorwort	7
Anton Krättli Doppelt angewandte Erinnerungen Beim Wiederlesen der „Insel des zweiten Gesichts“	12
Erwin Theodor Rosenthal „Man mag meine Bücher verreißen, meine Gestalten soll man lassen stahn“	21
Klaus Antes Ein Merkwürden aus Prinzip	29
Helmut Frielinghaus „Wie ich überhaupt mit dem letzten Stündlein nicht knauserig umgehe“ Aus dem Briefwechsel zwischen Albert Vigoleis Thelen und dem Claassen Verlag	38
Ernst-Jürgen Walberg Zwei schwarze Schafe vom Niederrhein oder Kaktusstil und flämische Uferlosigkeit	53
Arno Piechorowski Mit freundlichen Grüßen Die Thelen-Drucke auf der Aldus-Pressen Reicheneck	65
Harald Gröhler Vorliebe fürs Negative Zu den beiden letzten Lyrikbänden Albert Vigoleis Thelens	70
Rosmarie Zeller Zwischen Autobiographie und Roman Zu Thelens „Insel des zweiten Gesichts“ und „Bahßetup“	77
Werner Jung Albert Vigoleis Thelen und Jean Paul Ein Lektürevorschlag	83

Stefan Quante	
„Die Insel des zweiten Gesichts“ — Ein moderner Schelmenroman?	91
Jürgen Pütz	
„Geschichten sind doch nicht dazu da, daß sie rasch zu Ende gehen“ Abschweifendes Erzählen in Thelens „Schwarzem Herrn Bahßetup“	107
Rosmarie Zeller	
Anmerkungen zu Thelens Umgang mit der Sprache	117
Willem Aalten van den Broek	
„Paulus der Dichter Gottes“ Die Geschichte einer Übersetzung	123
Rezensionen und Briefe	
Karl Heinz Kramberg	
Vigoleis, der Doppelgänger Rezension	132
Siegfried Lenz	
Ein Roman — über Nacht berühmt Rezension	134
Albert Vigoleis Thelen	
Verehrter Herr Verleger und Freund Sehr verehrter Herr Dr. Diederichs Zwei Briefe	137
Rolf Schroers	
Was ist los mit Vigoleis? Rezension	142
Karl Heinz Kramberg	
In Heringsgrat wird die Wahrheit zum Zweifel Rezension	144
Über die Autoren	147