

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Die ausgeklammerte Hauptsache. Vorüberlegungen zu einer pragmatischen Systematik des literaturwissenschaftlichen Gegenstandsbereichs (<i>F. Nies</i>) | 7 |
| Linguistische, semiotische und interdisziplinäre Literaturanalyse – am Beispiel von Lewis Carrolls Alice-Büchern (<i>W. Nöth</i>) | 29 |
| Dramenübersetzung und semiotische Übersetzungsanalyse. <i>Va et Vient</i> , Samuel Becketts Eigenübersetzung von <i>Come and Go</i> (1966) in einer den semantisch funktionalen Zuschauerbezug bedenkenden Analyse (<i>E. Kaemmerling</i>) | 55 |
| Bemerkungen über den Zusammenhang von Lexikon und Semanalyse anhand eines einfachen Zeichenmodells (<i>G. Rössler/H. Gebhardt</i>) | 87 |
| Semiotische Theoreme im Bereich der Textsemantik. Zur Rezeption der Semiotik durch die westdeutsche Literaturwissenschaft und Linguistik (<i>P. Schmitter</i>) | 99 |
| Zeichen und Erfahrung. Eine Interpretation von Ibsen: Nora (<i>R. Elsner</i>) | 121 |
| Degradation und Découverte. Zur Semiologie der Satire in Thümmels ‚Wilhelmine‘ (<i>E.W.B. Hess-Lüttich</i>) | 149 |
| Zeichenbildung und Zeichentransformation in N. Gogol's ‚Soročinskaja jarmarka‘ (<i>K. Eimermacher</i>) | 179 |
| Theater als Superisationsprozeß über einem heterogenen Mittelrepertoire (<i>U. Bayer</i>) | 203 |
| Wort – Bild – Nachricht: semiotische Aspekte des Comic Strip ‚Peanuts‘ (<i>U. Oomen</i>) | 261 |
| Zur Idiomatik der Illustriertenpresse (<i>H. Reger</i>) | 279 |
| Konkrete Poesie – Spielraum für ästhetische Erziehung in der Grundschule (<i>J. Wermke</i>) | 301 |

S. 272 x