

Inhalt

Vorwort	7
Hans-Georg Pott Musil und das 20. Jahrhundert	8
Detlef Kremer Parallelaktion. Robert Musils „Der Mann ohne Eigenschaften“	22
Josef Strutz Versuche, ein bedeutender Mann zu werden: Musil, Trakl, Freud	45
Ulrike Vedder „... in zusammenhanglos schönen Flecken im Luftriß seines Körpers“ – Zur Schreibweise der Liebe in Robert Musils „Drei Frauen“	57
Monika Schmitz-Emans Das Doppelleben der Wörter. Zur Sprachreflexion in Robert Musils „Vereinigungen“	70
Margret Kaiser-El-Safti Robert Musil und die Psychologie seiner Zeit	126
Peter Berz I-Welten	171
Bernhard Siegert Rauschfilterung als Hörspiel. Archäologie nachrichtentechnischen Wissens in Robert Musils „Amsel“	193
Adolf Frisé Ein aktueller Rückblick	208