

Teil I: Die Form und ihre Tradition

Die Niederste der Gattungen – istilo umilissimo 3

Eine Gattung ohne Poetik 3 · Die Vorbilder: Boccaccio und Cervantes 6 · Implizite Theorie 8 · Die anti-aristotelische Gattung 9 · Parodie des Horaz: Der lasterhafte Leser 11 · Parodie und Provokation 13 · Der Untergang der Rahmengesellschaft 16

Boccaccio: Die Elemente der Novelle 21

Der Grundriß: Apokalypse und Blasphemie 21 · Die Handlungsstruktur: Vergehen und List 25 · Das unerhörte Ereignis: Das sexuelle Faktum 26 · Parodie der hohen Liebe 28 · Weibliche Regie 29 · Punktualisierung der Handlung: Das Haus 32 · Novellenmathematik: ungerade Zahl, serielle Opposition, Sequenz, Argumentum 36

Boccaccios Nachleben 41

Serielle Opposition 42 · Exkurs: Der Liebhaber als Ehemann 46 · Sequenz und Argumentum 53

Margarete von Navarra: Das novellistische Ereignis als gesellschaftlicher Skandal 63

Weibliches Regiment: Sich-Versagen 64 · Erweiterung des Spielplatzes: Der gesellschaftliche Raum 65 · Erzählung und Rahmen: Skandal und Kasus 68 · Verdrängungen 72 · Entstehung des Charakters 74

Inhalt

Novellenliebe im 19. Jahrhundert 79

Unbegrenzte Stoffwahl 79 · Taktiken der Verdrängung: Verklärung
oder Provokation 82 · Dämonisierung 86 · Die aparte Situation 93 ·
Substitute der Weiblichkeit 97

Die zweite Lesart 105

Das Symbol 107 · Die Einmaligkeit des Symbols. Das Signal 110 ·
Der Falke 112 · Der hohe Stil 114 · Novelle und Roman 116

Brutalismus 123

Textbeispiele 123 · Der zerstückelte Körper 131 · Die Entstehung des
Brutalismus in Frankreich 133 · Novellensadismus 135 · Die
Rückkehr zur Legende 137 · Exkurs: Masochismus und
Ehebruchsroman 139 · Der Tod als Laster 144

Der Franziskaner 151

Antikatholizismus 151 · Exemplum und Novelle 155 · Die pagane
Gattung 158 · Protest gegen die Novelle: Katholizismus und
Weiblichkeit 160

Das 10. Buch des Decameron 165

Der Kontrapost 165 · Die Novelle der Hochherzigkeit 169 · Die
Novelle der Freundschaft 174 · Struktur, Motiv und
Bedeutungswandel 179 · Der dubiose Charakter 181

Die Novelle der Hochherzigkeit im 19. Jahrhundert 185

Der Verbrecher aus verlorener Ehre 185 · Parteilichkeit 189 ·
Archaismus 192 · Die Reisenovelle 196

Teil II: Die Auflösung der Form in neuen Stoffen

Einleitung 203

Die Schauergeschichte 207

Der Tod als allegorischer Mitspieler 207 · Exkurs: Die Mäßigung des Schauers zum Schauer 210 · Der Tod als Liebhaber 211 · Substitute des Todes 216 · Das Wetter als Mitspieler 221

Psychologie und Novelle 225

Fallbeschreibung und Novelle 225 · Exkurs: Übertragung der Stoffe 228 · Die Novelle als Don-Quijoterie 229 · Monotonie des Wahnsinns und spannendes Erzählen 234 · Der Schauplatz der Seele 237

Cervantes: Die heliodorische und die komödiantische Novelle 241

Die heliodorische Novelle 241 · Spott über Boccaccio 244 · Kulisse und Figur 247 · Die komödiantische Novelle 249

Die physiologische Novelle 253

Die soziale Fallbeschreibung 253 · Die Wiederkehr des dubiosen Charakters 255 · Spurenlesen und Indizienbeweis 259 · Der Kauz und der Untergang der Novelle 261

Anti-Novelle 267

Umständlichkeit 267 · Domestikation 270 · Aussparung des novellistischen Ereignisses 273 · Purgatorium 274 · Legende und gemischte Form 277

Anmerkungen 283

Verzeichnis der Quellen 317

Register 320