

# Inhalt

Einleitung.....	1
Gegenstand der Arbeit und Forschungskritik.....	1
Zur Methode – Intentionalismus oder Intertextualität ? .....	8
* Das Klassische und das Romantische.....	13
Übersicht und Ergebnisse .....	16
I.    Voraussetzungen: Die Krise des Klassischen.....	19
I.1.  Klassisches Ideal und moderne Subjektivität – <i>Faust I</i> und <i>Helena-Fragment</i> .....	19
a)  Selbstheit – Faust und Herder.....	20
b)  Zwei Triebe – Faust und Schiller.....	26
c)  Schönheit als Versöhnung – Das Kunstideal.....	32
d)  Einbruch des Epischen – Unversöhntes in der Form.....	37
e)  Sieg des Häßlichen – Unversöhntes im Gehalt.....	45
I.2.  Klassisches Ideal und soziale Desintegration – Goethes Symbolprogramm und <i>Die natürliche Tochter</i> .....	51
a)  Einzelnes und Allgemeines – Die nominalistische Situation.....	51
b)  Symbolische Gegenstände in Natur und Gesellschaft.....	55
c)  Das Ideal als Problem – Zur Objektivität des Symbols ....	61
d)  Das Ideal als Ideologie – Krise des klassischen Gehalts ( <i>Die natürliche Tochter</i> ).....	69
e)  Vom Symbol zur Allegorie – Krise der klassischen Form ( <i>Die natürliche Tochter</i> ).....	81
II. <i>Faust II</i> : Der klassisch-romantische Widerstreit .....	89
II.1.  Himmelan steigend, vom Boden gezeugt – Klassische und romantische Poesie im 3. Akt.....	89
a)  Klassik – Helena in der Antike .....	90
b)  Romantik – Helena im Mittelalter.....	95
c)  Romantische Klassik-Kritik – Arkadien.....	105
d)  Klassische und romantische Mythologie – Euphorion.....	123
e)  Klassisch-romantische Dialektik.....	135

II.2.	Das Fratzengeisterspiel der Phantasei – Kritik des romantischen Subjektivismus im 1. Akt.....	140
✕ a)	Fausts Gang zu den Müttern als Weg nach innen .....	141
b)	Fausts Magie und die romantische Einbildungskraft.....	151
c)	Fausts Doppelreich und die identitätsphilosophische Ästhetik.....	158
II.3.	Wenn sich ein Heiliges lebend hält – Der Weg zum klassischen Ideal im 2. Akt .....	163
a)	Kritik der subjektivistischen Wissenschaft .....	163
b)	Polare Vorstellungsarten in Geologie und Geschichte.....	170
c)	Ausgleich der Polarität in Mythologie und Kunst .....	178
d)	Romantische Verfehlung des Ideals – Die Kabiren.....	183
e)	Das klassische Ideal, postnormativ – Galatea.....	192
II.4.	Befriedet in ätherischem Gewande – Der romantische Schluß des 5. Aktes .....	199
a)	Christliche Motive.....	199
b)	Maria als romantisches Ideal .....	214
c)	Schluß- und Eingangsszene – Allegorie und Symbol.....	221
II.5.	Reiche Narren, freie Knechte – Wirtschaft und Politik im 1., 4. und 5. Akt .....	229
a)	Spätabsolutistische Sanierungsversuche.....	230
b)	Restauration.....	246
c)	Kapitalismus, Refeudalisierung und Sozialutopie.....	251
d)	Analogie von Geschichte und Natur.....	263
e)	Analogie von Politik und Kunst .....	268
III.	Folgerungen: Die Modernität der klassisch-romantischen Vermittlung.....	278
III.1.	Sehnsucht und Begrenzung – Romantik und Klassik .....	278
III.2.	Zerfall und Ordnung – Allegorie und Symbol .....	283
III.3.	Die Modernität des <i>Faust II</i> .....	291
	Literatur .....	303