

Inhalt

Einleitung.....	1
Gegenstand der Arbeit und Forschungskritik.....	1
Zur Methode – Intentionalismus oder Intertextualität ?	8
* Das Klassische und das Romantische.....	13
Übersicht und Ergebnisse	16
I. Voraussetzungen: Die Krise des Klassischen.....	19
I.1. Klassisches Ideal und moderne Subjektivität – <i>Faust I</i> und <i>Helena-Fragment</i>	19
a) Selbstheit – Faust und Herder.....	20
b) Zwei Triebe – Faust und Schiller.....	26
c) Schönheit als Versöhnung – Das Kunstideal.....	32
d) Einbruch des Epischen – Unversöhntes in der Form.....	37
e) Sieg des Häßlichen – Unversöhntes im Gehalt.....	45
I.2. Klassisches Ideal und soziale Desintegration – Goethes Symbolprogramm und <i>Die natürliche Tochter</i>	51
a) Einzelnes und Allgemeines – Die nominalistische Situation.....	51
b) Symbolische Gegenstände in Natur und Gesellschaft.....	55
c) Das Ideal als Problem – Zur Objektivität des Symbols	61
d) Das Ideal als Ideologie – Krise des klassischen Gehalts (<i>Die natürliche Tochter</i>).....	69
e) Vom Symbol zur Allegorie – Krise der klassischen Form (<i>Die natürliche Tochter</i>).....	81
II. <i>Faust II</i> : Der klassisch-romantische Widerstreit	89
II.1. Himmelan steigend, vom Boden gezeugt – Klassische und romantische Poesie im 3. Akt.....	89
a) Klassik – Helena in der Antike	90
b) Romantik – Helena im Mittelalter.....	95
c) Romantische Klassik-Kritik – Arkadien.....	105
d) Klassische und romantische Mythologie – Euphorion.....	123
e) Klassisch-romantische Dialektik.....	135

II.2.	Das Fratzengeisterspiel der Phantasei – Kritik des romantischen Subjektivismus im 1. Akt.....	140
✕ a)	Fausts Gang zu den Müttern als Weg nach innen	141
b)	Fausts Magie und die romantische Einbildungskraft.....	151
c)	Fausts Doppelreich und die identitätsphilosophische Ästhetik.....	158
II.3.	Wenn sich ein Heiliges lebend hält – Der Weg zum klassischen Ideal im 2. Akt	163
a)	Kritik der subjektivistischen Wissenschaft	163
b)	Polare Vorstellungsarten in Geologie und Geschichte.....	170
c)	Ausgleich der Polarität in Mythologie und Kunst	178
d)	Romantische Verfehlung des Ideals – Die Kabiren.....	183
e)	Das klassische Ideal, postnormativ – Galatea.....	192
II.4.	Befriedet in ätherischem Gewande – Der romantische Schluß des 5. Aktes	199
a)	Christliche Motive.....	199
b)	Maria als romantisches Ideal	214
c)	Schluß- und Eingangsszene – Allegorie und Symbol.....	221
II.5.	Reiche Narren, freie Knechte – Wirtschaft und Politik im 1., 4. und 5. Akt	229
a)	Spätabsolutistische Sanierungsversuche.....	230
b)	Restauration.....	246
c)	Kapitalismus, Refeudalisierung und Sozialutopie.....	251
d)	Analogie von Geschichte und Natur.....	263
e)	Analogie von Politik und Kunst	268
III.	Folgerungen: Die Modernität der klassisch-romantischen Vermittlung.....	278
III.1.	Sehnsucht und Begrenzung – Romantik und Klassik	278
III.2.	Zerfall und Ordnung – Allegorie und Symbol	283
III.3.	Die Modernität des <i>Faust II</i>	291
	Literatur	303