

Einleitung . . . . .	I
I. Vom »Henzi« zur »Emilia« . . . . .	7
II. Vom Typ zum Individuum . . . . .	19
III. Das Figurenensemble <sup>Gesamtheit</sup> . . . . .	27
Die Handlung . . . . .	28
Höfische Gestalten . . . . .	30
Die Privatpersonen . . . . .	36
Orsina . . . . .	42
»Spartakus« . . . . .	46
IV. Höfische, private oder bürgerliche Gestalten . . . . .	49
V. Ästhetische Aspekte . . . . .	61
Traditionelle Typen und Figuren . . . . .	61
Die Theorie des bürgerlichen Trauerspiels . . . . .	64
Plauderei: die Rezeption von seiten des Hofes . . . . .	68
Der Bürger als tragischer Held . . . . .	71
Die Textlogik . . . . .	73
VI. Politisches Theater . . . . .	81
Nachwort . . . . .	89
Bibliographie . . . . .	101