

# Inhalt

Vorwort .....	9
---------------	---

## Erster Teil 19. Jahrhundert

### I. Das Reich der Kunst

#### Literarische Produktivität und Geschlechterdichotomie

- X 1. „Weiber verstehen alles à la lettre“  
Briefkultur im beginnenden 19. Jahrhundert *von Barbara Hahn* . . . 13
2. Das verschüttete Erbe  
Lyrikerinnen im 19. Jahrhundert *von Uta Treder* . . . . . 27
3. Heraldik des Unheimlichen  
Annette von Droste-Hülshoff (1797–1848). Auch ein Portrait  
*von Irmgard Roebeling* . . . . . 41
- | 4. Auch ein Beruf  
„Realistische“ Autorinnen im 19. Jahrhundert  
*von Konstanze Fliedl* . . . . . 69

### II. Demokratismus versus Restauration

#### Autorinnen zwischen Politik, Frauenfrage und Markt

1. „Allein das Bewußtsein dieses Befreienkönnens ist schon  
erhebend“. Emanzipation und Politik in Publizistik und Roman  
des Vormärz *von Germaine Goetzinger* . . . . . 86
2. Gegen den Zeit- und Revolutionsgeist  
Ida Gräfin Hahn-Hahn und die christliche Tendenzliteratur im  
Deutschland des 19. Jahrhunderts *von Eda Sagarra* . . . . . 105
3. Für „fromme, reine und stille Seelen“  
Literarischer Markt und ‚weibliche‘ Kultur im 19. Jahrhundert  
*von Günter Häntzschel* . . . . . 119

### III. Schreiben als Selbst- und Welterfahrung

#### Genre und Geschlecht

1. „Wie gerne möchte ich einen neuen Ausdruck dazu erschaffen“  
Tagebuchliteratur von Frauen *von Rita Calabrese* ..... 129
2. „... von einer Fremde in die andre?“  
Reiseliteratur von Frauen *von Annegret Pelz* ..... 143
3. Rekonstruktionen des eigenen Lebens  
Autobiographien von Frauen im 19. Jahrhundert *von Gudrun Wedel* ..... 154

#### Zweiter Teil 20. Jahrhundert

### IV. Zwischen Tradition und Moderne

#### Literatur, Publizistik und Wertwandel im frühen 20. Jahrhundert

1. Perspektiven des Übergangs. Weibliches Bewußtsein und frühe  
Moderne *von Gisela Brinker-Gabler* ..... 169
2. Träume, Utopien und Wege zur Verwirklichung  
Entwürfe der ‚neuen Frau‘ in Romanen des Auslands um 1900  
*von Livia Z. Wittmann* ..... 205
3. Die Anstrengungen des Aufbruchs  
Romanautorinnen und ihre Heldinnen in der Weimarer Zeit  
*von Heide Soltan* ..... 220
4. Besinnung auf Traditionen  
Heimat und Geschichte im Roman des frühen 20. Jahrhunderts  
*von Sigrid Schmid-Bortenschlager* ..... 235
5. Neue Wirklichkeitssicht und politische Praxis  
Sozialistische Literatur und Arbeiterinnenbewegung *von Ursula Münchow* ..... 249
6. Liberalismus – Sozialismus – Feminismus  
Zeitschriften der Frauenbewegung um die Jahrhundertwende  
*von Ute Gerhard, Ulla Wischermann* ..... 268

### V. Drittes Reich und Exil

1. Die neue ‚Macht des Weibes‘  
Frauen-Literatur im Umkreis des Nationalsozialismus *von Godele von der Decken* ..... 285

2. Frauen im Dritten Reich Autobiographische Zeugnisse von <i>Rita Thalmann</i> . . . . .	293
3. „Und alles ist hier fremd“ Schreiben im Exil von <i>Sylvia M. Patsch</i> . . . . .	304
4. Staub und Sterne Deutschschreibende Autorinnen in Erez-Israel und Israel von <i>Margarita Pazi</i> . . . . .	317

VI. Formen neuen Lebens- und Wirklichkeitsverständnisses

1. Wandlungen und Verwandlungen Lyrikerinnen des 20. Jahrhunderts von <i>Ruth Wolf</i> . . . . .	334
2. Lebensanspruch und Kraftentwicklung Anna Seghers (1900–1983). Ein Portrait von <i>Eva Kaufmann</i> . . . . .	352
3. Nachdenken an der Schwelle von Literatur und Theorie Essayistinnen im 20. Jahrhundert von <i>Ingeborg Nordmann</i> . . . . .	364
4. Frauen erobern die Bühne Dramatikerinnen im 20. Jahrhundert von <i>Erika Fischer-Lichte</i> . . . . .	379
5. Frauen im Schatten Mitarbeiterinnen und Mitautorinnen. Das Beispiel der literari- schen Produktion Bertolt Brechts von <i>Ursula Wiedenmann</i> . . . . .	393

XVII. Egalität – Weiblichkeit – Differenz

Entwicklungen in Literatur und Theorie der Gegenwart

1. Tradition und Aufbruch Literatur in der Bundesrepublik, in Österreich und der deutsch- sprachigen Schweiz seit 1945. Ein Überblick von <i>Erika Tunner</i> . . . . .	401
2. Von der realen zur romantischen Utopie Zeitgenössische Entwicklungen in der Erzählprosa der DDR von <i>Lia Secci</i> . . . . .	417
3. Grenzerfahrungen der poetischen Existenz Ingeborg Bachmann (1926–1973). Ein Portrait von <i>Andrea Stoll</i> . . . . .	432
4. Der weiße Rabe fliegt Zum Künstlerinnenroman im 20. Jahrh. von <i>Ursula Mahlendorf</i> . . . . .	445
5. Arbeit an weiblicher Subjektivität Erzählende Prosa der siebziger und achtziger Jahre von <i>Ricarda Schmidt</i> . . . . .	459

6. Härte, Herz und Auge	
Zur Lyrik der Gegenwart von <i>Ton Naaijens</i> . . . . .	477
7. Der Ort der Leerstelle	
Weiblichkeit als Poetik der Negativität und der Differenz von <i>Barbara Lersch</i> . . . . .	487

## Anhang

Bibliographien . . . . .	505
Anmerkungen . . . . .	546
Personenregister . . . . .	579
Bildquellennachweis . . . . .	585
Danksagung . . . . .	586
Über die Autorinnen und Autoren . . . . .	587