

# INHALT

Einleitung . . . . .	IX
----------------------	----

## ERSTER TEIL

✓ Frühe Bekanntschaft mit 1001 Nacht . . . . .	3
✓ Das „Knabenmärchen“: Der neue Paris . . . . .	5
✓ Goethes Scheherazadennatur . . . . .	19
Die Laune des Verliebten. Amine . . . . .	24
Beliebtheit von 1001 Nacht in Weimars Blütezeit . . . . .	30
Lila . . . . .	36
Formaler Einfluß von 1001 Nacht: Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten.	
Wilhelm Meisters Wanderjahre. Dichtung und Wahrheit . . . . .	57
Mahomet. Die Wahlverwandschaften . . . . .	68
Was wir bringen. Die natürliche Tochter . . . . .	78
Lektüre von 1001 Nacht zum Zweck der „Hegire“ . . . . .	85
Oehlenschlägers „Aladdin“ . . . . .	86

### West-östlicher Divan. Feradeddin und Kolaila

I. Lektüre von 1001 Nacht in der Divan-Zeit . . . . .	101
II. Einsicht in die 1001-Nacht-Forschung . . . . .	103
III. Feradeddin und Kolaila . . . . .	105
IV. 1001 Nacht in den Noten und Abhandlungen . . . . .	107
V. Der Vorspruch zum Buch des Sängers . . . . .	108

### Motivisches in Wilhelm Meisters Wanderjahren

I. Reflexionen im Vorbereitungsstadium . . . . .	118
II. Schatzhebung . . . . .	125
III. Die Gestalt des Barbiers . . . . .	131
IV. Die neue Melusine . . . . .	139
V. Goldene Inschriften . . . . .	147
VI. Der Bote . . . . .	150
VII. Wandern und Reisen . . . . .	150

## ZWEITER TEIL

Die Breslauer Ausgabe . . . . .	155
Einzelzeugnisse aus den Jahren 1824—29. Gleichnisse. Tag- und Jahres-Hefte . .	163
Novelle . . . . .	168
Faust, der Tragödie zweiter Teil . . . . .	185
Saal des Thrones. Die Behandlung des Schatzheber-Motivs . . . . .	187
Mummenschanz und Lustgarten (Anfang)	
I. Zauber und Traum in der Mummenschanz . . . . .	196
II. Die Metamorphosen des Zoilo-Thersites . . . . .	198
III. Die „Wunderquelle“. . . . .	208
IV. Feuerspeiende Drachen-Schatzhüter . . . . .	214
V. Großbrand. Illusionen . . . . .	215
VI. Die Illusion der Meeresherrschaft . . . . .	222
VIII. Das Scheherazade-Gleichnis . . . . .	227
Fausts Weg zu Helena . . . . .	231
I. Asem und die Geisterkönigin . . . . .	232
II. Habib und Dorrat-al-Gawas . . . . .	252
III. Aly Dschohary. Ergänzung zu Wilhelm Meisters Wanderjahren . . . . .	262
Fausts Begegnung mit Helena	
I. Werbung . . . . .	264
II. Hochzeit . . . . .	279
Fortleben der west-östlichen Tendenz in den Altersjahren . . . . .	290
Goethe und 1001 Nacht . . . . .	295
Exkurs I: Moralisch-dogmatische „Zwecke“ im Märchen . . . . .	303
Exkurs II: Die Motiv-Aufzeichnungen von der Karlsbader Reise 1807 . . . . .	307
Nachwort . . . . .	311
Literatur . . . . .	313
Chronologische Übersicht . . . . .	318
Register . . . . .	322