INHALT

Einleitung 7

1. Einige Paradoxien in Kleists Selbstzeugnissen 9

   1. Weltanschauliches 9

   2. Existenzielles 12

   3. Gesellschaftliches 15

2. Zum Formproblem des Erzählens 19

   1. Historische Voraussetzungen 21

   2. Kleists erzählerisches Verfahren im Urteil der Forschungsliteratur 25

   3. Moderne erzähltheoretische Ansätze 28

   4. Kleists Verfahren in den Anekdoten 32

   5. Direkte Darstellung innerer Vorgänge dritter Personen 43

   6. Perspektivierung des Erzählens 46

   7. Dialoge 48

   8. Epische Szenen 51

   9. Unmittelbarkeit der Darstellung 54

   10. Zu Kleists Erzählern 55

3. Das in den Novellen dargestellte Bewusstsein 57

   1. Das Erdbeben in Chili 58

   2. Die Marquise von O... 66

   3. Michael Kohlhaas 71

   4. Das Bettelweib von Locarno 82

   5. Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik 88

   6. Der Zweikampf 94

   7. Die Verlobung in St. Domingo 100

   8. Der Findling 105

Zusammenfassung und Ausblick 113

Anmerkungen 115

Literaturverzeichnis 129