

Inhalt

VORWORT	5
VORAUSSETZUNGEN	7
Ausgangspunkte	7
Kunst und Wirklichkeit	9
Kleiner Exkurs über Tasso	11
Symbole und Begriffe	13
Der Interpretationsprozeß	15
Eigene Interessen	17
Weiteres zur Psychologie	19
Kriterien	20
Über das praktische Vorgehen	24
Danksagungen	25
Vorgreifende Stichworte	27
Die Sache	30
Ein Bildungsroman?	34
Wilhelm Meisters theatralische Sendung	40
Wilhelm Meisters Wanderjahre	44
INTERPRETATION	46
<i>Erstes Buch</i>	46
Mariane und der Narzißmus	46
Wilhelms Vorgeschichte - das Theater und der Leutnant	48
Theater und Auflehnung	53
Die Melina-Episode	54
Der Fremde: Der erste Abgesandte der Turmgesellschaft	57
Der Zusammenbruch	60
<i>Zweites Buch</i>	61
Die Krankheit und die Kunstauffassung	61
Die Reise - Hochdorf	63
Die Ankunft in der Stadt; Philine	64
Mignon	65
Laertes	68
Wilhelm zwischen Philine und Mignon	70
Der Geistliche: Der Zweite Abgesandte der Turmgesellschaft	73
Der Harfenspieler und Mignons Aufnahme	75
<i>Drittes Buch</i>	78
Kennst du das Land	78

Das Theater und das Grafenpaar	80
Die Hierarchie und das Militär	82
Hochdorf und Grafenschloß	83
Wilhelm zwischen Adel und Schauspiel	85
Der erste Betrug	87
Der Fürst	89
Shakespeare; Laertes und die Baronesse; der Fall des Pedanten ..	90
Shakespeare und Friedrich	92
Der zweite Betrug; die Gräfin	94
Jarnos Welt und Wilhelms Welt	96
Wilhelm und die Gräfin	98
<i>Viertes Buch</i>	100
Die Zeit und die Wirklichkeit	100
Das kindische Theaterleben	102
Mignon und der Harfenspieler	103
Das lustige Wanderleben	105
Der Überfall und die Amazone	107
Die Unfruchtbarkeit des Theaters	110
Wilhelm in der Schwebel	112
Serlo, Aurelie und Hamlet	113
Wilhelm in dem neuen Theater	117
Nochmals Hamlet	119
Aurelie und Lothario	122
Serlos Lebenslauf und Wilhelms Krise	124
<i>Fünftes Buch</i>	126
Der Tod des Vaters und der Briefwechsel mit Werner	126
Hamlet: Dramatis personae	129
Roman und Drama	132
Philines Pantoffeln; die Premiere und das Fest	135
Der Brand	139
»Mariane«; das Theater nach dem Brand	144
Wilhelms Schuld; Aurelies Tod	145
<i>Sechstes Buch</i>	149
Der unsichtbare Freund und der sichtbare Narziß	150
Die äußere Welt; Philo, der Oheim, die Religion	153
<i>Siebentes Buch</i>	158
Wilhelms Initiation und das Wesen der Turmgesellschaft	159
Wilhelm auf Lotharios Schloß	163
Der Traum	165
Wilhelm und Lothario	170
Der Harfenspieler und Lydie	174

Therese und ihre Bedeutung	177
Lotharios Erinnerung	180
Marianes Tod	182
Der Tod des Theaters	185
<i>Achtes Buch</i>	187
Werners Wiederkehr und der Heiratsantrag an Therese	188
Die Begegnung mit Natalie	193
Der Bericht über Mignon und das Wiedersehen mit ihr	195
Natalie und Therese	200
Natalie und Lothario	203
Saal der Vergangenheit und Mignons Tod	206
Die Auflösung der Turmgesellschaft	210
Friedrichs Wiederkehr und Thereses Geschichte	212
Die Ankunft des Marchese	215
Mignons Bestattung und ihre Vorgeschichte	218
Der Schluß	224
ÜBERBLICK UND AUSBLICK	227
Zusammenfassung: Mehr über den Narzißmus	227
Brüder und Schwestern	232
Die Geschwister	238
Iphigenie auf Tauris	240
Weitere Beispiele	242
Brüder und Schwestern in den Lehrjahren	246
Die Amazonen	252
Die äußere Welt: Geographie	256
Die äußere Welt: Gesellschaft	262
Schluß: Der Fischer und der ertrunkene Fischerknabe	270
ANMERKUNGEN	277
<i>Allgemeines</i>	277
<i>Anmerkungen zum Kapitel: Voraussetzungen</i>	277
<i>Anmerkungen zum ersten Buch</i>	293
<i>Anmerkungen zum zweiten Buch</i>	297
<i>Anmerkungen zum dritten Buch</i>	299
<i>Anmerkungen zum vierten Buch</i>	301
<i>Anmerkungen zum fünften Buch</i>	303
<i>Anmerkungen zum sechsten Buch</i>	305
<i>Anmerkungen zum siebenten Buch</i>	306
<i>Anmerkungen zum achten Buch</i>	309
<i>Anmerkungen zum Kapitel: Überblick und Ausblick</i>	312
VERZEICHNIS DER GENANNTEN UND ZITIERTEN LITERATUR	318
DÄNISCHE ZUSAMMENFASSUNG- DANSK RESUMÉ	325