

A. Einleitung	1
B. Text und Musik im Wechselspiel der Kräfte - ein historischer Abriß bis zum 18. Jahrhundert	12
1. Mittelalterliche Sakralität	13
a. Das Zeitalter der Einstimmigkeit	13
b. Das Zeitalter der Mehrstimmigkeit bis zum Tridentiner Konzil	16
2. Die frühneuzeitliche Oper	19
a. Das monodische Prinzip	19
b. Die italienische Oper	21
c. Opernkritik und die Reformoper Glucks	22
d. Das Melodrama - ein Gleichgewicht der Kräfte?	26
C. Das Verhältnis zwischen Dichtung und Musik im Prozeß der Aufklärung	28
1. Vorbemerkungen: die "Aufklärung" zur Empfindsamkeit	28
2. Von der Mimesis zur poetischen Subjektivität	37
a. Poetik und Dichtkunst	37
1) Von der "malenden Poesie" zur "Gemüthserrückungskunst"	37
2) Der literarische Paradigmenwechsel am Beispiel von Klopstock	40
b. Musikgeschichtliche Aspekte	50
1) Musikhistorische Affektenlehre	52
2) Tonmalerei	55
3) Textgebundene Musik	65
4) Emanzipation der Instrumentalmusik	69

II

3. Drama und Musik	73
a. Poetologische Vorbehalte	73
1) Gottsched	73
2) Lessing	76
b. Die melodramatische Lösung - ein Vorblick	78
4. Poetologische Anerkennung der Musik	89
a. Verbale Sprachnot und Stärke der musikalischen "Zaubersprache"	89
b. Musikalisierte Dichtungssprache und poetologische Musikmetaphorik	94
D. Die Ästhetik des Schrecklichen und Erhabenen	97
1. Burke	97
2. Mendelssohn	105
3. Zum Wandel des "Erhabenen"	110
E. Das Melodrama	117
1. Das Melodrama im Kontext der "Revolution" der Schwesternkünste Dichtung und Musik	117
2. Das Alte im Neuen	132
a. Barocker Theatergestus	132
b. Das Melodrama - eine Kurztragödie	140
3. Die zeitgenössische Rezeption	148
4. Melodramatische Motivik	153
a. Im Banne der Burke'schen Ästhetik des Erhabenen	153
1) Vorbemerkungen	153
2) Der Schrecken des Todes	156
3) Der Tod als Erretter	156

III

4) Der locus terribilis	158
5) Darkness terrible	160
6) Der Sturm	163
7) Der Felsen	171
8) Die Einsamkeit	175
9) Die Rache	177
b. Kontrastmotive aus der Ästhetik des Schönen	
1) Der locus amoenus	184
2) Empfindsame Zärtlichkeit	187
5. Musik	192
a. Georg Benda: Ariadne und Medea	199
1) Der Schöpfer des Melodramas	199
2) Musikalische Techniken der Wortausdeutung	201
I) Tonmalerei	202
II) Erzeugung von Stimmungen	211
III) Leitmotivik	216
IV) Gestaltung von Empfindungswechseln	234
b. Christian Gottlob Neefe: Sophonisbe	238
c. Anton Zimmermann	249
1) Andromeda und Perseus	251
2) Zelmor und Ermide - ein nichttragisches Gattungsbeispiel	258
6. Burke's "Erhabenheit des Schreckens" und die Musik	274
F. Zusammenfassung	278